Titre et 218 pl.

Concept et

à la vel vain

eXLIII
CSU
38888
Y3
6-4

RECUEIL
DES
FIGURES, GROUPES,
THERMES, FONTAINES,
VASES, et autres ORNEMENS
DE VERSAILLES.

RECUEIL

DES

STATUES, GROUPES,

FONTAINES, TERMES, VASES,

Et Autres magnifiques Ornemens du
Chateau & Parc de

VERSAILLES.

Le tout gravé d'après les Originaux

Par SIMON THOMASSIN, *Graveur du* Roy.

Avec les Explications

En François, Latin, Italien & Hollandois.

A LA HAYE,
Chez Rutgert Alberts,
M. DCC. XXIV.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/recueildesstatue00thom

AU ROY.

SIRE,

Je prens la liberté de presenter cet Ouvrage à V. M. comme une chose qui lui appartient, puisqu'aprés avoir eu l'avantage de faire mes études en qualité de Pensionnaire dans son Academie de Peinture à Rome, & avoir eu l'honneur de lui presenter de mes Ouvrages, qu'elle a eu la bonté de recevoir, Elle m'a fait encore la grace de me permettre en l'annee 1689. de dessiner & de graver toutes les Statuës de son Château de Versailles. Ces rares & précieux monumens qui nous representent les Dieux, & les Heros de l'Antiquité, lesquels ont fait autrefois l'admiration de l'Univers. ne peuvent mieux paroître aujourd'hui que sous les auspices du Heros de nôtre siecle qui ne les a rassemblez avec tant de soin & de magnificence dans la plus belle de ses Maisons Royales, que pour les avoir toûjours devant les yeux, & les surpasser même dans toutes ses actions. Ce grand nombre de beaux Ouvrages. SIRE, sont un témoignage assuré de la passion qu'à V. M. pour les beaux Arts. & en même temps le noble fruit d'une longue & glorieuse paix, que sa Sagesse a procurée à ses peuples; mais qu'une Ligue universelle de Nations jalouses de sa Puissance, a interrompuë. Fasse le Ciel, SIRE, pour qui V. M. combat depuis six années, qu'elle puisse nous redonner cette Paix si néccessaire, qu'elle employe à la perfection de nos Arts, & à l'embellissement de son Royaume. Ce sont les vœux les plus ardens de celui qui est avec un profond respect.

SIRE.

DE VÔTRE MAJESTE'

Le plus humble, plus obeissant, & plus fidele
serviteur & sujet S. THOMASSIN.

AD REGEM.

HOc opus, Rex clariſſime, Majeſtati tuæ offerre audeo; optimo jure ſanè quandoquidem id totum tuum eſt; poſtquàm enim tantum mihi commodum accidiſſet, ut ſtudia mea, cum annuâ pecuniæ attributione, in tuâ Picturæ Scholâ Romæ perfeciſſem, & quod maximo honori duco, quædam ex operibus meis quæ benignè acciperedignatus es, tibi obtuliſſem, adeò inſuper mihi gratificatus es, ut omnes Statuas Regiæ tuæ Verſalliæ delineandi ac ſculpendi poteſtâtem anno 1689. mihi dederis. Hæc rara ac pretioſa montumenta Deorum Heroiumque antiquorem qui olim in omnium admiratione fuere formam exprimentia, jam in lucem emitti opportuniùs non poſſunt quàm auſpice te noſtri ſeculi Heroë, qui illa tantâ curâ ac magnificentiâ in Regiarum pulcherrimâ collegiſti, ut ſemper in oculis haberes, eaque in omnibus Geſtis tuis ſuperares. Ingens ille mirabilium Operum numerus, Rex Potentiſſime, ſummum præclararum Artium ſtudium quod Majeſtatum tuam tenet indubitatè teſtatur, ſimulque nobilis eſt fructus diuturnæ ac honorificæ pacis quam Populo tuo ſapientiâ tuâ conciliatum, Societas univerſa Gentium potentiæ gloriæque tuæ æmularum interrupit atque perturbavit. Faxit Deus Opt. Max. Rex invictiſſime' cujus cauſâ Majeſtas tua ſex ab hinc annis pugnat. ut poſſis nobis iterùm donnare hanc pacem adeò neceſſariam, quâ uteris ad artes noſtras conſummandas Regnumque tuum condecorandum. Hæc ſunt ardentiſſima vota illius qui eſt reverentiſſimè.

Rex Serniſſime,

MAJESTATIS TUÆ

Humillimus, devotiſſimus, ac fideliſſimus
Servus, & Subjectus

S. THOMASSINUS.

A L R E.

S I R E,

Ardisco presentare questa Operetta alla Maestà Vostra Reale, come cosa appartenente alla sua Grandezza, poiche havendo havuto l'honore di fare li miei studi in qualità di studente pensionario nella sua Academie della pittura in Roma, con la fortuna de presentare alla M. V. alcune mie Operette, che con un' Augusta Bontà si è degnata riceverle, e con la stessa ancora si é degnata permettermi nel 1689. *di designare e di scolpire tutte le statoe del suo Real Palazzo di Versaglia. Questi rari e pretiosi ornamenti, che ci rappresentano li Dei, e gli Heroï dell' Antichità; quali ne' tempi andati hanno servito d'ammirattione all' Uniuerso, non possono nel secolo presente campeggiare con maggior splendore; che sotto agli Auspici favorevoli del suo* Heroe, *da cui non sono stati raunati con tauta cura e magnificenza, nella più bella delle sue Case Reali, che per haverli de continuo inanzi gli occhi, & anche sormontarli in tutte le sue Attioni. Questo numero cosi grande d' Opere cosi eccelse, S I R E, sono un testimonio visibile della passione, che V. M. conserva per le Arti Nobili, e nel punto istesso il pretioso frutto d'una lunga e glorioſa Pace, che dalla sua matura Prudenza è stata procurata à suoi Popoli, interrotta ad ogni modo da una Lega universale di tante Nattioni, gelose della sua Potentà. Piaccia al Cielo, S I R E, per la di cui gloria, V. M. combatte, sono già sei anni, che possa ristabilirei questa Pace cosi nicessaria, ch' ella impiega alla perfettione delle nostre Arti, ed all' ornamento del suo Regno. Questi sono i voti più ardenti di colui che con il più profondo rispetto vive,*

S I R E

Della Maestà vostra Reale

Humilissimo. Fedelissimo, ed ubbidientissimo
servidoré e suddito. S. THOMASSIN.

AAN DEN KONING.

SIRE.

Ik neem de vrymoedigheid van dit Werk, Uwe Majesteit aan te bieden, als een zaak die Haar toebehoort, dewijl (na het voordeel gehad te hebben van mijne studien in de hoedanihheid van Kostganger in Haar Acadmie van de Schilderkonst te Romen te bevorderen, mitsgaders de eer van Haar myne Werken aan te bieden, welken Zy de goedihheyt heeft gehad van t'ontfangen) Zy my ook noch de genade heeft gedaan van my in den Jaare 1689. te vergunnen alle de Beelden van Haar Kasteel van Versailles te tekenen en te graveeren. Deze raare en kostelyke Gedenktekenen, welke ons de Goden en Helden der Oudheid, die eertydts de verwondering der Wereld gemaakt hebben, verbeelden, konnen tegenwoordig niet beter te voorschyn komen, als onder het opzicht van den Held onzer Eeuw, die de zelve niet met zo veel zorg en heerlykheid in het schoonste Zyner Koninklyke Huizen verzameld heeft, als omze altyd voor d'oogen te hebben, en ze zelfs in alle Zyne daaden te boven te gaan. Dat groot getal van treffelyke Werken, SIRE, zyn een verzekerde getuigenis van de zucht, welke Uwe Majestit tot die fraije Konsten heeft, en te gelyk ook de edele vrucht van een lange en glorieuze Vrede, die Haar wysheyd aan Haar Volkeren heeft bezorgd, maar die een algemeen Verbond der Natien, jalours van Haare Macht, verbroken heeft. Den Hemel, SIRE, daar Uwe Majesteit sedert ses jaaren voor heeft gestreeden, wille te weeg brengen, dat Zy ons die noodzaakelyke Vreede, welke Zy gebruykt tot de volmaaktheit onzer Konsten, en de verciering van Haar Koningryk, mag wedergeven. Dit zyn de vuurigste wenschen van den geen, die met een diepe ootmoedigheyt is.

SIRE,

UWER MAJESTYTS

Onderdaannigste, gehoorzaamste en getrouste
Dienaar en Onderdaan

S. THOMASSIN.

PREFACE.

VOici un Recueil de plus de deux cens Figures, qui font l'un des plus beaux ornemens du Château & Parc de Verſailles. On ſçait aſſez avec quelle dépenſe incroyable le Roi qui a fixé ſa demeure dans cette magnifique Maiſon, y a employé tous les plus habiles ouvriers de l'Europe, pour ſuppléer par ces beaux ornemens de l'Art; à ceux que la Nature luy a refuſez. Je commence par les Statuës de la grande Galerie, parce qu'elles ſont toutes antiques, & outre cela les plus belles que nous ayons en ce genre-là. Je mets enſuite les Figures copiées d'aprés l'antique, & puis les Statuës modernes que le Roy a fait faire, & entre celles-là je commence par les Groupes; & finis par les Figures des Fontaines, par les Thermes, & par les Vaſes. Il eſt aiſé de voir, ſans que je le diſe, combien cet Ouvrage eſt utile à pluſieurs perſonnes. 1 A celles qui n'ont jamais vû Verſailles, parce que les Statuës qui ſont dans ce Palais, étant le travail de trente années d'un Regne curieux, poli, & fleuriſſant, en font la plus belle décoration. 2. A ceux qui les ont vû, & qui les voyent encore tous les jours; il leur apprendra à connoître par leurs noms, & à diſcerner par leurs attributs les Dieux & les Heros de l'Antiquité que ces Figures repreſentent: ce qui peut paſſer pour un abregé ſenſible & palpable de la Fable & de l'Hiſtoire, & ſervir de Memorial aux perſonnes qui s'appliquent à ces belles connoiſſances. 3. Cet Ouvrage peut être d'une grande utillté à tous ceux qui étudient le deſſein, ſoit qu'ils ſoient Peintres, Sculpteurs, Orfévres, Brodeurs, &c. Je n'ay pas crû neceſſaire de repreſenter ces Figures avec leurs pié-deſtaux, quoi qu'ils ſoient de Marbre & tres-magnifiques, parce qu'outre qu'ils ſont preſque tous d'un même profil, ils auroient augmenté le prix & la grandeur du volume ſans neceſſité, à quoi j'ay été bein-aiſe d'obvier, afin que l'on le puiſſe porter ſur les lieux, & confronter, ſi l'on veut, les Eſtampes avec les Statuës. Je n'ay pas jugé à propos de mettre au deſſous de chaque Figure ſa hauteur, pour ne pas tomber dans des redites continuelles; & je croy qu'il ſuffit d'avertir une fois pour toutes que les Groupes, ſoit de marbre, ſoit de bronze, ſont de huit à neuf pieds de hauteur, les Statuës de ſix à ſept, & les Vaſes de cinq à ſix. Au reſte je n'ay pas ſuivi dans ce Livre le même ordre dans lequel on les voit à Verſailles, parce qu'on les change quelquefois de place, & qu'on a égard à la diſpoſition particuliere des allées, & à les faire regarder entre elles, plûtôt qu'à les ranger ſuivant l'ordre naturel des choſes qu'elles repreſentent. J'ay mis au commencement du Livre, un Catalogue des Figures qui y ſont contenuës, lequel en donne l'explication; & à la fin, une Table Alphabetique pour trouver plus aiſément les Figures dont on aura beſoin.

Groupe, ce mot ſignifie un Ouvrage de Sculpture compoſé de plus d'une figure.

Therme, ce mot ſignifie, figure d'homme ou de femme, qui ſe termine en gaine, depuis les hanches juſqu'en bas.

PRÆFATIO.

EN collectio plus ducentarum Figurarum quæ inter pulcherrima Regiæ & Vivarii Verſalliæ ornamenta meritò habentur. Res eſt apud omnes nota & pervulgata quàm incredibili impenſâ, Rex qui in hoc ſplendido Palatio ſedem ſuam ſtabilem collocavit, uſus ſit operâ præſtantiſſimorum Europæ Artificum in eo exornando ut talibus Artis ornamentis ſupplerentur ea quæ natura illi negavit. Exordior à Statuis magni Porticus quia non ſolum ſunt antiquæ, verùm etiam pulcherrimæ omnium quas in hoc genere habeamus. Poſtèà colloco Figuras ex antiquis expreſſas, deinde recentiores Statuas quas Rex effingi curavit, & inter illas ab Unitis inter ſe pluribus corporibus initium duco, finemque facio in Figuris fontium, Statuis à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminatis, & deniquè Vaſis. Perſpicuum eſt omnibus etiam me tacente, hoc opus eſſe perutile multis. Primum illis qui Verſalliæ Regiam nunquam inviſerunt, cum enim ſtatuæ quæ ſunt in hoc Palatio, ſint triginta annorum opus ſub Regno curioſo, Urbano, & Florentiſſimo, nunc ejus ſplendidiſſimus ornatus proculdubio ſunt. Secundò illis qui eas viderunt & adhuc quotidiè vident non minus erit utile ſiquidem eos docebit cognoſcere ac diſtinguere propria vocabula atque nomina Deorum Heroumque antiquorum quorum ſimilitudinem iſtæ Figuræ effingunt: quod ſenſibilis & certa Fabulæ ac Hiſtoriæ epitome haberi poteſt, commentariique Loco eſſe illis hominibus qui ad iſtas præclaras ſcientias mentem appellunt. Tertiò Hoc opus valdè prodeſſe poteſt illis omnibus qui ſtudio Graphidis operam dant, Pictoribus, Sculptoribus, Aurificibus, Phrygionibus &c. Neceſſarium autem non judicavi repræſentare has Figuras cum iuis ſtylobatis etſi marmoreis & magnificentiſſimis, quia præter quod ſunt ferè omnes pariter obliquæ, pretium & amplitudinem iſtius libri ſine neceſſitate auxiſſent, cui incommodo occurrere volui ut unusquiſque poſſit illum ſecum in ipſum locum portare & conferre ſi libeat Imagines ex ære ſcalpro elegantius excuſas, cum Statuis. Non autem mihi viſum eſt infrà unamquamque Figuram ejus altitudinem notare; nè eadem perpetuò repeterem, ſatis eſſe putans ſemel monere omnia unita inter ſe plura corpora ſive marmorea, ſive ænea, octo aut novem pedes, Statuas verò ſex aut ſeptem, & Vaſa denique quinque vel ſex alta eſſe. Cæterùm non ſum in hoc libro eundem ordinem ſequutus in quo Verſalliæ conſpiciuntur, quia eorum locus nonnunquam mutatur, habitâ potius ratione peculiaris diſpoſitionis ambulationum, & ut ſe ſe mutuò reſpiciant, quàm ut diſponantur juxta naturalem ordinem rerum quas repræſentant. Appoſui initio libri Figurarum quas continet indicem qui eas explicat, fini vero alterum Indicem juxta Litterarum ordinem, ut Figuræ quibus opus erit facilius inveniantur.

PRE.

PREFATTIO.

ECco qui una raccolta di due cento Figure, che fanno uno de' più bell', ornamenti del Pallazzo, Reale e Parco di Verſaglia. A tutti è noto, con quale ſpeſa incredibile il Rè, che hà Stabilito la ſua ſtanza, coſi ſuperba nelle ſue magnificenze, in queſta Real Caſa, vi hà impiegato i più famoſi Artefici dell'Europa, per aſſuplire con queſti bell'Ornamenti dell'Arte à diviéti della Natura. Dò principio dalle Statue della gran galleria, perche ſon tutte antiche, et in oltre le più belle che noi habbiamo in queſto genere, ſucceſſivamente pongo le Figure, copiate dall'Antichità, e poi le ſtatue moderne, che ſono ſtate ordinate dal Rè. e trà quelle commincio dalli Groppi, e finiſco con le Figure delle Fontane, de Thermi e de Vaſi. Facilimente ſi può conprendre, ſenza che io m'eſplichi più oltre, quanto queſta Opera ſia utile a molti. Per primo, a quei che non hanno mai viſto Verſaglia, a cauſa che le ſtatue, che ſono in queſto Palazzo, eſſendo un lavoro di 30. anni d'un Regno curioſo, polito, e non meno fiorito, ne fanno la decoratione maggiore. In ſecondo luogo a quei che l'hanno viſto, e che lo vanno vedendo ancora giornalmente, li darà a conoſcer dà loro nomi, et a diſcernere dà loro attributi li Dei egli Heroi dall'Antichità, rappreſentati da queſte Figure; la qual coſa può ſtimarſi un compendio ſenſibile e palpabile della Favola e dell' Hiſtoria, e ſervir di memoria alle Perſone, che s'applicano in coſi belle cognittioni, Finalmente queſta Opera può eſſere d'una grande utilità a tutti quei, che ſtudiano il diſegno, ſiano Pittori, Scoltori, Orifici, Ricematori, et altri ſimile. Non hò ſtimato niceſſario di rapreſentare queſte Figure con loro Baſe, benche ſiano di Marmo, e di gran munificenza, poiche eſſendo ſteſſi d'un medemo profilo, havrebbero augumentato il prezzo, et il volume, ſenza niceſſità: la qual coſa ſono ſtato molto contento d'evitare, acciò che ſi poteſſe portare nelli luoghi iſteſſi, e confrontare volendoſi le ſtampe con le ſtatue. Non hó ſtimato a propoſito di metter ſotto a ciaſcuna delle Figure la ſua altezza, per non cadere in continue repliche; et io mi vado imaginando, che ſia baſtante d'auvertirne una volta per ſempre, che li groppi, ſiano di Marmo, oſiano di Bronzo, ſono d'otto a nove piedi d'altezza, le ſtatue di ſei a ſette e li Vaſi di cinque a ſei. Del reſto io non ho ſeguito in queſto libro lo ſteſſo ordine, nel quale ſi vedono in Verſaglia, perche ſi cambiano alle volte di luogo, havendoſi riguardo alla diſpoſitione particulare delle ſpagliere, et a faile riguardare tra eſſe, più toſto che ad ordinarle ſecondo all'ordine naturale delle coſe, che rapreſentano. Nel principio del libro hò poſto un Catalogo delle Figure, che ſi trovano compreſe, il quale hà l'eſplicatione: e nel fine una Tavola Alfabetica, per trovar più facilmente le Figure, delle quale ſe ne potrà havere di biſogno.

Groppo, queſta parole ſignifica un lavoro di ſcultura, compoſto di diverſe Figure inſieme.

Therme, queſta parole ſignifica, figura di Donna o di Huomo, che ſi termina in fodro dall' inſù dall' Coscie ſin'o al baſſo.

VOORREDEN.

Ziet hier een Verzameling van meer als twee honderd Figuren, die een der ſchoonſte cierraaden van het Kaſteel en Park van Verſailles maaken. 't Is genoegſaam bekend, met welk een ongeloofelyke koſte de Koning, die zyne woonplaats in dit heerlyk Huis bepaald heeft, daar alle de gauwſte Werklieden van Europa heeft gebruikt, om met deze ſchoone cieraaden van de Konſt de geenen, welken de Natuur hem heeft geweigerd, te vervullen. Ik maak een aanvang met de Beelden van de groote Galdery, om datze altemaal Antyken zyn, en daarenbooven de ſchoonſten die wy in dat ſoort hebben: vervolgens ſtel ik de Figuuren, welke na d' Antyken zyn gecopieerd: daar na de Moderne Beelden, die de Kooning heeft laaten maaken: en onder die begin ik met de Groupen, en eindlyk met de Figuren der Fonteinen, de Thermen, en de Vaazen. 't Is, zonder dat ik het zeg, gemakkelyk te zien, hoe nut dit werk voor verſcheidene perſoonen zy. Eerſtelyk voor de geenen, die Verſailles nooit gezien hebben; vermits de beelden, welke in dit Paleis ſtaan, den arbeid zynde van dartig jaren eener curieuze, nette, en bloijende Regeering, het ſchoonſte cieraad'er af maaken. Ten anderen voor de geenen, die ze gezien hebben, en noch dagelyks zien. Want het zal hen de Goden en Helden der Oudheid, die door deze Figuuren verbeeld worden, by hunne naamen leeren kennen, en by hunne eigenſchappen onderſcheiden: 't geen men kan houden voor een gevoelig en taſtelyk kort begryp van de Fabelen en Hiſtorien, en diennen tot een geheugboek aan de geenen welke zich tot deze treffelyke kenniſſen beyveren. Ten darden kan dit Werk van een groo-

groote nutheid wezen voor alle de geenen, die de Tekenkonſt oefenen, 't zy dat ze Schilders, Beeldhouwers, Zilverſmeden, Borduurders; enz. zyn. Ik heb het niet noodzaakelyk geacht deze Figuren met hunne Pedeſtallen te verbeelden, hoewelze van Marmer, en zeer heerlyk zyn; vermits ze, behalven dat ze meeſt altemaal van een zelve profil zyn, de prys en de grootte van het Boek zonder noodzaakelykheid vermeerderd zouden hebben: 'tg een ik getracht heb te vermyden; op dat men het met zich konne voeren op de plaatſen, en, zo men begeert, de prenten tegen de Beelden nazien. Ook heb ik het niet noodig geacht onder elke Figuur haar hoogte te zetten, om niet in geſtadige herzeggingen te vallen; oordeelende; dat het genoeg is eens voor al te zeggen, dat de Groupen, 't zy van marmer of van brons, acht à negen voeten hoog zyn, de beelden zes à zeven, en de Vaſen vyf à zes. Wyders heb ik in dit Boek niet gevolgd de zelve order, op de welke men ze te Verſailles ziet; ter oorzaak dat men ze ſomtyds van plaats verandert, en meer inzicht heeft op de byzondere geſtaltenis der Allées, en om ze malkander te doen aanzien, als om ze te ſchikken volgens de natuurlyke order der dingen welken zy verbeelden. 'k Heb in 't begin van het Boek een Lyſte der Figuren, die daar in begreepen zyn, geſteld, welke d' uytlegginge daar af geeft; en aan het eind een Alphabetiſche Taafel om de Beelden, die men van nooden heeft, te gemakkelyker te vinden.

N.B. *Groupe* betekent een Werk van Beeldhouwery, beſtaande uit meer als een Figuur.

Therme, betekent een Mans- of Vrouwsbeeld, 't geen van de heupen af ſtaaks wyze nederdaalt

CATALOGUE DE TOUTES LES FIGURES contenuës dans ce Recueil.

Les Armes du Roy, Groupe de pierre ſervant d'ornement à la porte des Ecuries, fait par le Comte, de Boulogne prés Paris. 1

Bacchus, drapé d'une peau & tenant d'une main des Raiſins, figure antique de marbre. 2.

La Venus d'Arles, ainſi nommée pour avoir été trouvée de nos jours dans cette ancienne Ville de Provence, figure antique de marbre reſtaurée par François Girardon qui en a fait les deux bras. 3

Germanicus, figure antique de marbre faite par les Alcmenes pere & fils Sculpteurs Grecs. 4

Diane d'Epheſe, figure antique de marbre, qu'on croit avoir rendu des Oracles. 5

Bacchus nu, figure antique de marbre, qui eſt accotée ſur un tronc d'arbre. 6

La Venus pudique, figure antique de marbre. 7

Uranie, figure antique de marbre, reſtaurée par François Girardon. 8

La Veſtale, qui garde le feu ſacré, figure antique de marbre reſtaurée par François Girardon. Ces huit figures antiques cy-deſſus nommées, ſont dans la grande Galerie. 9

L. Q. Cincinatus, Dictateur Romain quittant la charuë, & chauſſant ſes ſouliers pour monter à cheval. & commander l'Armée Romaine, figure antique de marbre, qui eſt dans la Salle des appartemens. 10

INDEX OMNIUM FIGURARUM QUÆ *in Hac Collectione continentur*

INſignia Regis, Unita interſe plura corpora lapidea quæ Equilis portæ ornamento ſunt. quæ fecit Comes, Bononiæ propre Lutetiam natus. 1

Bacchus, pelle veſtitus manque racemos tenens, figura antiqua marmorea. 2

Venus Arelatenſis, ſic cognominata eo quod noſtrâ memoriâ in eâ antiquâ Provinciæ Urbe inuenta ſuit, figura antiqua marmorea à Francisco Girardone qui ejus duo brachia fecit, inſtaurata. 3

Germanicus, figura antiqua marmorea quam duo Alcmeni Pater & Filius græci Sculptores fecerunt 4

Diana Epheſina, antiqua figura marmorea, quæ olim Oracula de diſſe creditur. 5

Bacchus nudus, figura antiqua marmorea, arboris trunco innitens. 6

Venus caſta figura antiqua marmorea. 7

Urania, figura antiqua marmorea, à Francisco Girardone inſtaurata. 8

Veſtalis Virgo, quæ ſacrum ignem cuſtodit, figura antiqua marmorea à Francisco Girardone inſtaurata. Hæ octo figuræ ſuprà memoratæ ſunt in magno Porticu. 9

L. Q. Cincinnatus Dictator Romanus aratrum relinquens, calceoſque ſuos induens ut equum conſcenderet, & excerſitum Romanum duceret, figura antiqua mormorea, quæ eſt in Aulâ variarum Ædium Regionum. 10

CA-

CATALOGO DI TUTTE LE FIGURE contenute in queſta Racolta.

L'Arme del Rè, Groppo di pietra per ſervir d'ornamento alla porta delle ſtalle, fatto dal Comte, di Bollogna appreſſo Parigi. 1

Bacco, panegginto d'una pelle, e che tienne uve d'una mano, figura antica di marmo. 2

Venere d'Arle, coſi detta per eſſer ſtata trovato in quei ultime' tempi in quella antica Città di Provenza, figura antica di marmo riſtorata da Franceſco Girardone che ne hà fatto le duo braccia. 3

Germanico, figura antica di marmo, fatta dagli Alcmenes Padre e Figliuolo ſcultori Greci. 4

Diana Efeſina, figura antica di marmo, che ſi crede che hà reſo oracoli. 5

Bacco nudo figura antica di marmo, appoggiata ſopra un tronco d'albero. 6

Venere pudica, figura antica di marmo. 7

Urania, figura antica riſtorata da Franceſco Girardone. 8

La Veſtale, che guarda il fuoco ſacro, figura antica di marmo, riſtorata da Franceſco Girardone. Queſte otto figure antiche memorate di ſopra, ſtano nella grande Righiera. 9

L. Q. Cincinnato, Dittatore Romano laſciando l'aratro, & mettendo le ſcarpe per montare à cavallo, e commandar l'eſſercito Romano, figura antica di marmo, che ſtà nella ſala degli appartamenti. 10

LYSTE.

Van alle de Beeldeniſſen, welke in deze Verzaameling begreepen zyn.

't KOnings Wapenen, een ſteene Groupe, dienende tot cieraad voor de Poort van de Stallen, gemaakt door le Comte, van Boulogne by Parys. 1

Bacchus, omhangen met een vacht en hebbende in d'ene hand een tros druiven: een Antyk van marmer. 2

De Venus van Arles, aldus geheeten om datze by onzen tyd in die oude Stat van Provence gevonden is: Antyk van marmer: herſteld door François Girardon: die'er beide de armen aan gemaakt heeft. 3

Germanicus: Antyk van marmer, gemaakt door d'Alcmenes, Vader en Zoon, Grikſche beeldhouwers. 4

Diana van Epheſen: Antyk van marmer, 't geen men meent Orakelen gegeeven te hebben. 5

Bacchus, naakt; Antyk van marmer, leunende tegen de ſtam van een boom. 6

De Kuiſche Venus: Antyk van marmer. 7

Urania: Antyk van marber, herſteld door François Girardon. 8

Een Veſtaalſche Maagd, die het heilig vuur bewaert: Antyk van marmer, herſteld door François Girardon. *Deze acht Antyken ſtaan in grote Galdery.* 9

L' Q. Cincinnatus, Roomſche Dictator, verlatende de ploeg, en trekkende zyne ſchoenen aan om te paard te ſtygen, en het gebied over het Roomſche Leger te voeren: Antyk van marmer, ſtaende in de Zaal der appartementen. 10

Le Sacrificateur ayant à ſes pieds une Urne propre aux Sacrifices, petite figure antique de marbre. 11

Une antique de marbre. 12

Jupiter tonnant, figure antique de marbre. 13

Venus drapée, figure antique de marbre. 14

Conſtantin le Grand premier Empereur Chretien, figure antique de marbre. 15

Une Reine d'Egypte, figure antique de marbre noir qui ſe voit dans l'Orangerie. 16

Apollon tenent un arc figure antique de marbre. 17

Diane à la chaſſe, figure antique de marbre. 18

Un Conſul, figure antique de marbre. 19

Junon Reine, figure antique de marbre. 20

Une antique de marbre. 21

Cleopatre, figure antique de marbre. 22

Cerés nuë, tenant d'une main une gerbe, & de l'autre une coupe, figure antique de marbre. 23

Faune danſant, figure antique de marbre. 24

Le Travail, figure antique de marbre. 25

Antique de bronze. 26

Une Femme, figure antique de marbre, 27

Antique figure de marbre couronnée de laurier. 28

Cleopatre, figure antique de marbre. 29

Hercules de Farneſe, ainſi nommé de ce qu'on le voit dans un Palais de ce nom à Rome, figure Colaſſale de marbre, faite d'apres l'antique par Cornu de Dieppe. 30

Saccerdos, ad pedes habens Urnam ſacrificalem, parva figura antiqua marmorea. 11

Altera antiqua figura marmorea. 12

Iupiter tonans figura antiqua marmorea. 13

Venus veſtita, figura antiqua marmorea. 14

Coſtantinus Magnus primus Imperaror Chriſtianus, figura antiqua marmorea.. 15

Regina Egypti figura antiqua è marmore nigro quæ in Malorum aureārum horto conſpicitur. 16

Apollo Arcum tenens, figura antiqua marmorea. 17

Diana venans figura antiqua marmorea. 18

Unus Conſul figura antiqua marmorea. 19

Juno Regina, figura antiqua marmorea. 20

Antiqua marmorea. 21

Cleopatra, figura antiqua marmorea. 22

Ceres nuda, una manu tenens defecti frumenti faſcem, & alterà poculum, figura antiqua marmorea. 23

Faunus Saltans, figura antiqua marmorea. 24

Labor, figura antiqua màrmorea. 25

Antiqua ex ære. 26

Una Mulier, figura antiqua marmorea. 27

Antiqua, figura marmorea lauro coronnata. 28

Cleopatra, figura antiqua marmorea, 29

Hercules Franeſius, ſic cognominatus à Palatio ejusdem nominis in quo conſpicitur Romæ, figura coloſſea marmorea quam ex antiquâ expreſſit Cornutus Dieppenſis. 30

Sa-

Sacerdote che ha a'ſuoi piedi un'Urna per i ſacrificii picciola figura antica di marmo. 11

Antico di marmo. 12

Giova tonante. figura antica di marmo. 13

Venere pannegiata, antica di marmo. 14

Canſtantino magno primo Imperatore Chriſtiano, figura antica di marmo. 15

Una Regina d'Egitto, figura antica di marmo nero che ſi vede nell'oranciata. 16

Apollo tenente un arco, figura antica di marmo. 17

Diana cacciante, figura antica di marmo. 18

Un Conſule figura antica di marmo. 19

Giunone regina, figura antica di marmo. 20

Antico di marmo. 21

Cleopatra, figura antica di marmo. 22

Cerere nuda, tenente d'una mano un faſcio di biade, e dell' altra una coppa figura antica di marmo. 23

Faunò ballante, figura antica di marmo. 24

Il lavorò, figura antica di marmo. 25

Antico di bronzo. 26

Una Moglie, figura antica di marmo. 27

Antico, figura di marmo laureata. 28

Cleopatra, figurra antica di marmo. 29

Hercole dell Farneſe, coſi detto perciò che ſtà nel Palazzo del medeſimo in Roma, figura caloſſale di marmo, copiato ſopra l'antico, da le Cornu die Diepa.

d'Offeraer; hebbende aan zynen voeten een Offerkruyk: kleine Antyk van marmer. 11

Een Antyk van marmer. 12

Een donderende Jupiter: Antyk van marmer, 13

Venus met een kleed omhangen, Antyk van marber. 14

Conſtantinus de Groote, eerſte Chriſten Keizer: Antyk van marmer. 15

Een Egyptiſche Koningin: Antyk van ſwart marmer, ſtaande in d'Oranjery. 15

Appollo met een boog in dé hand: Antyk van marmer. 17

Diana op de jacht: Antyk van marmer. 18

Een Burgermeeſter: Antyk van marmer. 19

Koningin Juno: Antyk van marmer. 20

Een Antyk van marmer. 21

Cléopatra: Antyk van marmer. 22

Een naakte Ceres, hebbende in d'eene hand een koorenſchoof en in d'andre een ſeiſſen, Antyk van marmer. 23

Een danſende Faunus: Antyk van marmer 24

Den Arbeid: Antyk van marmer. 25

Een Antyk van brons. 26

Een Vrouw: Antyk van marmer. 27

Een Antyk van marmer, met een laurierkroon om 'thoofd. 28

Cleopatra: Antyk van marmer. 29

Hercules van Farneſe, alzo geheelen om dat men hem ziet in het Paleis van dien naam te Romen: een Coloſſaalbeeld van marmer, gemaakt na het Antyk door Cornu van Dieppe. 30

Flo-

Flore de Farneſe, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Jean Raon, de Paris. 31

L'Hercules Commode, qui repreſente l'Empereur de ce nom, figure copiée d'aprés l'antique, par Nicolas Couſtoux de Lyon. 32

Venus ſortant du bain, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par J. Clairion. 33

Apollon Pythien, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Mazeline. 34

Cleopatre, figure de bronze, faite d'aprés l'antique par Vancleve, de Paris. 35

Antinoüs, jeune garçon fort aimé pour ſa beauté par l'Empereur Adrien, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par le Gros. 36

Berenice, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par François Leſpingola, de Joinville. 37

Faune de Borgheſe, ainſi nommé parce qu'on voit l'original dans un Palais de ce nom à Rome, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Simon Maziere, de Pontoiſe. 38

Venus de Medicis, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par A. Coyzevox, de Lyon. 39

Ganimede, tenant d'une main le foudre de Jupiter, & de l'autre careſſant ſon Aigle, figure de marbre copiée d'aprés l'antique qui eſt à Rome par L'Aviron, d'Anvers 40

L'Hermaphrodite, figure de marbre copiée d'aprés l'antique par Martin Carlier, de Pienne en Picardie. 41

Le Gladiateur mourant, figure de

Flora Farneſia figura marmorea quam ex antiquâ expreſſit Johannes Rao Pariſinus. 31

Hercules Commodus Imperatorem cognominem repræſentans, figura quam ex antiqua expreſſit Nicolaus Couſtouxius Lugdunenſis. 32

Venus exiens de Balneis, figura marmorea, quam ex antiquâ expreſſit Johannes Clairio. 33

Apollo Pitheus, figura marmorea, quam ex antiquâ expreſſit Mazelinus. 34

Cleopatra, figura œrea, quam ex antiquâ expreſſit Vanclevus Pariſinus. 35

Antinoüs Puer Imperatori Adriano propter pulchritudinem ſuam cariſſimus, figura marmorea, quam ex antiquâ expreſſit Groſſus. 36

Berenice, figura marmorea, quam ex antiqua expreſſit Franciſcus Leſpingola joinuillenſis. 37

Faunus Borgheſius ſic nominatus quia Exemplar Romæ in Baſilica cognomine conſpicitur, figura marmorea, quam ex antiquâ expreſſit Simon Mazierus Pontiſienſis. 38

Venus Medicia, figura marmorea, quam ex antiquâ A. Coyzevocius Lugdunenſis expreſſit. 39

Ganymedes unâ manu Jovis fulmen gerens altera verò ejus Aquilam demulcens, figura marmorea, quam ex antiquâ quæ Romæ eſt, Laviro Antuerpenſis expreſſit. 40

Hermaphroditus, figura marmorea quam ex antiquâ Martinus Carlierus Piennæ in Picardiâ natus expreſſit. 41

Gladiator moriens, figura mar-

Flora

Flora del Farneſe, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Giovanni Roan di Parigi. 31

Hercole Commodo, che rappreſenta l'Imperatore di quel nome, figura copiata ſopra l'antico, da Nicolao Cuſtux di Lione. 32

Venere uſcendo del bagno, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da I. Clairion. 33

Apollo Pitio, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Mazelino. 34

Cleopatra, figura di bronzo, fatta ſopra l'antico, da Vancleve di Parigi. 35

Antinoe, giovane molto amato per la ſua beltà dal Imperatore Adriano, figura di marmo, copiata ſopra l'antica da le Gros. 36

Berenice, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Franceſco Leſpingola, di Gioinvilla. 37

Fauno di Borgheſe, coſi detto perciò che ſene vede l'originale nel Palazzo di quel nome in Roma, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Simone Maziere, di Pontoiſa. 38

Venere di Medici, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da A. Coyzevox di Lione. 39

Ganimede, che tiena d'una mano il fulmine di Giove, e dell altra accarezza la ſua aquila, figura di marmo copiata ſopra l'antico che ſi vede in Roma, da L'aviron d'Anverſa. 40

Hermafrodita, figura di marmo, copiato ſopra l'antico, da Martino Carliere di Pienna in Picardia. 41

Il Gladiator morente, figura di mar-

Flora van Farneſe: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Jean Roan van Parys. 31

De Hercules Commodus, verbeeldende den Keizer van dien naam: Beeld gecopieerd na het Antyk door Nicolas Couſtoux van Lyon. 32

Venus komende uit het bad: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door J. Clairion. 33

Apollo Pythius: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Mazeline. 34

Cleopatta: een Beeld van brons, gemaakt na het Antyk door Vancleve, van Parys. 35

Antinous, een Jongeling, zeer bemind wegens zyne ſchoonheid door den Keizer Adrianus: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door le Gros. 36

Berenice: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door François Leſpingola, van Joinville. 37

De Faunus van Borgheſe, alzo geheeten om dat men het Orignaal in een Palais van dien naam te Romen ziet: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Simon Maziere, van Pon-Pontoiſe. 38

De Venus van Medicis: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door A. Coyſevox, van Lyon. 39

Ganimedes, houdende in d'eene hand de Blikſem van Jupiter, en ſtreelende met d'andere zynen Arend: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk't geen te Romen ſtaat, door l'Aviron, van Antwerpen. 40

De Hermaphrodyt: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Martin Carlier, van Pienne in Picardyen. 41

De ſtervende Schermer: een mar-

marbre copiée d'apres l'antique qui est à Rome, par Michel Maunier, de Blois. 42

Venus de Richelieu, figure de marbre copiée d'après l'antique. 43

Le petit Flûteur, figure de marbre copiée d'aprés l'antique par Simon Hurtrelle. 44

Venus accroupie, figure de marbre copiée d'aprés l'antique par Ant. Coyzevox, de Lyon. 45

Le Rotator, ou Rémouleur, figure de marbre, qui represente un Esclave nommé Milichus lequel aiguise un poignard rouillé pris dans un Temple, & écoute les entretiens de son Maître Fl. Servienus Senateur Romain, qui conspire avec Seneque & plusieurs autres de plonger ce poignard dans le cœur de Neron; mais Neron averti par l'Esclave, prévint les conspirateurs. Statuë copiée d'aprés l'antique par Frémery. 46

Venus à la Coquille, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Antoine Coyzevox, de Lyon. 47

Le Jeune Faune portant un Chevreuil, figure de marbre copiée d'aprés l'antique par Anselme Flamand de S. Omer. 48

Cérés, figure de marbre copiée d'aprés l'antique par Thomas Renaudin de Moulins. 49

Mercure, figure de marbre copié d'aprés l'antique par Melo. 50

Uranie, figura de marbre, copiée d'aprés l'antique par Martin Carlier. 51

Un Roi des Daces, figure de marbre, copiée d'aprés l'antique par Lespagnandelle. 52

morea, quam ex antiquâ quæ Romæ est Michaël Maunierus Blesensis expressit. 42

Venus Richelocensis, figura marmorea, ex antiquâ expressa. 43

Parvus Tibicen, figura marmorea, quam ex antiquâ Simon Hurtrellus expressit. 44

Venus deiecto humi tergo incubans, figura marmorea, quam Antonius Coyzevocius Lugdunensis ex antiquâ expressit. 45

Rotator, figura marmorea repræsentans servum nomine Milichum, qui rubiginosum pugionem ex quodam Templo sublatum acuit, observatque sermones Neri sui Fl. Servini Senatoris Romani, qui cum Seneca pluribusque aliis conspieratione factâ, hunc pugionem in Neronis corpore defigere deliberat, sed Nero a Servo monitus conjuratorum consiliis occurrit. Statua quam ex antiquâ expressit Fremerius. 46

Venus conchata, figura marmorea, quam ex antiquâ Johannes Coyzevocius Lugdunensis expressit. 47

Parvus Faunus Caprcolum gestans, figura marmorea, quam ex antiquâ Johannes Anselmus Belga Audomaropoli natus expressit. 48

Ceres, figura marmorea, quam ex antiquâ Thomas Renaudinus Molinensis expressit. 49

Mercurius, figura marmorea, quam ex antiquâ Melo expressit. 50

Vrania, figura marmorea, quam ex antquâ Martinus Carlierus expressit. 51

Rex Dacorum, figura marmorea, quam ex antiqnâ expressit Lespagnadella. 52

mar-

mo, copiata ſopra l'antico che in Roma, da Micaele Maunir di Blois. 42

Venere di Richelieu, figura di marmo, copiata ſopra l'antico. 43

Flautone piccolo, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Simone Hurtrello. 44

Venere curbata, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Ant. Coyzevox, di Lione. 45

Il Rotatore ò ſià Arruotatore, figura di marmo, che rappreſenta un ſchiavo chiamato Milicho, il quale arruota un pugnale ruginoſo, pigliato in un Templo, e aſcolta la converſatione del ſuo ſignore Fl. ſervino ſenatore Romano, chè congiura con Seneca e molti altri di trafiggere con quel pugnale il cuor di Nerone; mà Nerone avuiſato del tutto dal ſchiavo, prevenne i coſpiratori. Quella ſtatoa e copiata ſopra l'antico, da Fremery. 46

Venere in conchiglia, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Antonio Coyzevox, di Lione. 47

Fauno il giovine portando un capriuolo, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Anſelmo Flamand di ſant'Omero. 48

Cerere, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Tomaſo Renaudin, di Mulins. 49

Mercurio, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Melo. 50

Urania, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Martino Carliere. 51

Rè di Dacia, figura di marmo, copiata ſopra l'antico da Lespagnandelle. 52

mer Beeld, gecopieerd na het Antyk 't geen te Romen ſtaat, door Michel Maunier, van Blois. 42

De Venus van Richelieu: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk. 43

Het Fluitertje, marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Simon Hurtrelle. 44

Venus, op de grond nederzittende: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Ant. Coyzevox, van Lyon. 45

De Slyper: een marmer Beeld, verbeeldende een Slaaf, Milchus geheeten, die bezig is met een verroeſten ponjaard, genomen uit een Tempel, te wetten, en de redenen van zynen Meeſter Fl. Servinus, Roomſch Raadtsheer, welke met Seneca, en meer anderen, aanſpant om dien ponjaard in het hert van Nero te booren, beluiſtert: maar Nero door den Slaaf gewaarſchouwd, komt de Vloekverwanten voor. Beeld, gecopieerd na het Antyk door Fremery. 46

Venus in de Schelp: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Ant. Coyzevox, van Lyon. 47

De jonge Faunus, dragende een Rhee, een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Anſelmus Flamand, van St. Omer. 48

Ceres, een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Thomas Renaudin, van Moulins. 49

Mercurius, een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Melo 50

Urania: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Martin Carlier. 51

Een Koning der Daciers: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door Leſpagnandelle. 52

Un Roy des Parthes, figure de marbre, copiee d'aprés l'antique par André. 53

Rex Parthorum; figura marmorea quam ex antiquâ Andreas expreſſit. 53.

Laocoon, & ſes deux enfans entortillez de ſerpens, Groupe de bronze d'aprés l'antique que l'on voit à Rome dans le jardin de Belvedere au Vatican, fait par Ageſandre, Polidore, & Athenodore, tous trois Sculpteurs de Rhodes au rapport de Pline, & copiée par I. B. Tubi Romain. 54

Laocoon duoque ejus liberi Serpentum amplexu circumplicati, Unita inter ſe plura corpora œnea expreſſa ex antiquis quæ Romæ conſpiciuntur in horto Belvederii in Vaticano, quæ fecerunt Ageſander Polidorus & Athenodorus tres Rhodii Sculptores, ut Plinius refert, & expreſſit J. B. Tubius Romanus. 54

Les Lutteurs, Groupe de marbre, copiée d'apres l'antique par I. Cornu, de Dieppe. 55

Luctatores, Unita inter Se plura corpora marmorea, quæ J. Cornutus Dieppenſis ex antiquis expreſſit. 55

La Paix des Grecs, Groupe de marbre qui repreſente les deux Empereurs Marc-Aurele-Antonin ſurnommé le Philoſophe, & L. Verus ſon Frere; il eſt copié d'apres l'antique par Martin Carlier, de Pienne en Picardie. 56

Pax Græcorum, Unita inter Se plura corpora marmorea duos Imperatores Marcum Aurelium Antonium Philoſophum cognominatum, & L. Verum ejus fratrem repræſentantia, quæ Martinus Carlierus Piennæ in Picardiâ natus ex antiquis expreſſit. 56

Pætus, & Arria, Groupe de marbre, copiée d'apres l'antique par F Leſpingola. 57

Pætus & Arria, Unita inter ſe plura corpora quæ Franciſcus Leſpingola ex antiquis expreſſit. 57

La Madone, figure antique de marbre. 58

Madona, figura antiqua marmorea. 58

Le Satyre qui apprend à jouër du ſifflet à un jeune garçon, Groupe de marbre, copié d'aprés l'antique par Gouët, de Paris. 59

Statyrus Puerum exili fiſtulâ canere docens, unita inter ſe plura Corpora marmorea, quæ ex antiquis expreſſit Gouëtus Pariſinus. 59

Mercure tuant Argus, Groupe antique de marbre. 60

Mercurius Argum interficiens, Unita interſe plura corpora marmorea antiqua. 60

Perſée qui délivre Andromede, grand Groupe de marbre, fait par Paul Puget, de Marſeille. 61

Perſeus Andromedem Liberans, Unita interſe plura corpora magna marmorea, quæ Paulus Pugetus Maſſilienſis fecit. 61

Marcus Curtius, qui ſe precipite dans les flâmes, Statuë equeſtre d'un ſeul bloc de marbre, fait par I. Laurent Bernini Napolitain. 62

Marcus Curtius in ignem precipitans, Statua equeſtris quam ex Uno marmore Laurentius Berninus Neapolitanus fecit. 62

La Renommée du Roy, grand

Fama Regis, Unita inter ſe plura

Re-

Rè de' Parthi, figura di marmo, copiata ſopra l'antico, da Andrea. 53

Laoconte, e i ſuoi due figliuoli attorcigliati di ſerpenti, groppo di bronzo ſopra l'antico, che ſi vede in Roma nel Horto di Belvedere nel Vaticano, fatto da Ageſandro, Polidoro, e Athenodoro, tutti trè ſcultori di Rodo come dice Plinio, & copiato da J. B. Tubi Romano. 54

Lottatori, Groppo di marmo, copiato ſopra l'antico da J. Cornu, di Dieppa. 55

Pace de' Greci, Groppo di marmo, che rappreſenta i duoi Imperatori Marco Aurelio Antonino, detta per ſouranome il filoſofo, e L. Vero il ſuo fratello; è copiato ſopra l'antico da Martino Carlier, di Pienna in Picardia. 56

Peto, e Arria, Groppo di marmo, copiato ſopra l'antico, da F. Leſpingola. 57

Madone, figura antica di marmo. 58

Satiro che inſegno un giovana a ſuonar di fiſchietti, Groppo di marmo, copiato ſopra l'antico da Guët di Parigi. 59

Mercurio che uccide Argo, Groppo antico di marmo. 60

Perſeo che libera Adromeda, groſſo Groppo di marmo, fatto da Paolo Puget, da Maſſilia. 61

Marco Curtio, che ſi precipita nelle fiamme, ſtatoa e queſtre d'un ſolo zocco di marmo, fatta da J. Lorenzo Bernini Napolitano. 62

Fama del Rè, groſſo Groppo d'un

Een Koning der Parthen: een marmer Beeld, gecopieerd na het Antyk door André. 53

Laocoon, en zyne twee kinderen, omvangen met ſlangen; Groupen van brons, na het Antyk 't geen men ziet te Romen in den tuin van Belvedere in het Vatikaan, gemaakt door Ageſander, Polidorus, en Athenodorus, alle drie Beeldhouwers van Rhodes, volgens het verhaal van Plinius, en gecopieerd door J. B. Tubi, Romein. 54

De Worſtelaars: Groupe van marmer, gecopierd na het Antyk door J. Cornu, van Dieppe. 55

De Vrede der Grieken: Groupe van marmer, verbeeldende de twee Keizers, Marcus Aurelius Antoninus gebynaamd de Philoſooph, en L. Verus, zynen Broeder: gecopieerd na het Antyk door Martin Carlier, van Pienne in Picardyen. 56

Pætus en Arria: Groupe van marmer, gecopieerd na het Antyk door F. Leſpingola. 57

De Madone: Antyk van marmer. 58

De Satyr, die een Jongeling op het fluitje leert ſpeelen: Groupe van marmer, gecopieerd na het Antyk door Gouet, van Parys. 59

Mercurius, doodende Argus: antykſche Groupe van marmer. 60

Perſeus, verloſſende Andromeda: groote Groupe van marmer, gemaakt door Paul Puget, van Marſeille. 61

Marcus Curtius, ſpringende in de vlammen: een Beeld te paard, uit een eenig marmer blok, gemaakt door J. Laurent Bernini, Napolitaan. 62

De Faam des Conings: Groote

Groupe d'un ſeul bloc de marbre, fait par Dominique Guide, d'Urbin. 63

Les Bains d'Apollon, un des plus grands Groupes de marbre, compoſé de ſept figures: quatre deſquelles ſçavoir l'Apollon, & les Nymphes, marquées 1. 2. 3. & 4. ſont de François Girardon, de Troyes, les trois autres marquées 5. 6. & 7. ſont de Th. Renaudin, de Moulins. 64

Les Chevaux du Soleil, grand Groupe de marbre fait par Gaſpard de Marcy, de Cambray. 65

Autres Chevaux du Soleil, grand Groupe de marbre, fait par Guerin. 66

L'enlevement de Proſerpine, grand Groupe de marbre haut de neuf pieds, fait par François Girardon de Troye. 67

La Victoire ſur l'Eſpagne, grand Groupe de pierre, fait par François Girardon, de Troyes. 68

La Victoire ſur l'Empire, grand Groupe de pierre, fait par Gaſpard de Marcy. 69

La Paix, Groupe de pierre, fait par J. B. Tubi. 70

L'Abondance, Groupe de pierre, fait par Ant. Coyzevox, de Lyon. Ces quatre grands Groupes cy-deſſus, ſervent d'ornemens aux deux portes grillées des avant-courts du Chateau. 71

Vertumne & Pomone, Groupe de pierre, fait par Pierre le Gros, de Chartres. 72

Céphale & l'Aurore, grand Groupe de pierre, fait par Pierre le Gros, de Chartres. 73

Venus & Adonis, grand Groupe de pierre, fait par le Comte, natif de

magna corpora, quæ Dominicus Guidus Urbinas ex Uno marmore fecit. 63

Apollinis Balnea, Unita interſe Corpora maxima conflata ex Septem figuris, quarum quatuor Apollo ſcilicet & Nymphæ notata 1. 2. 3. 4. Sunt Franciſci Girardonis Trecenſis, tres vero aliæ notatæ 5. 6. 7. Sunt Th. Renaudini Molinenſis. 64

Solis Equi, Unita interſe plura corpora magna, quæ Gaſpardus Marcyus Cameracenſis fecit. 65

Alii Solis Equi, Unita interſe plura magna corpora marmorea, quæ Guerinus fecit. 66

Raptus Proſerpinæ, Unita interſe plura, magna Corpora novem pedes altà quæ Franciſcus Girardo Trecenſis fecit. 67

Victoria de Hiſpania reportata, Unita interſe plura magna corpora, quæ Franciſcus Girardo Trecenſis fecit. 68

Victoiria de Imperio reportata, Unita interſe plura magna corpora, quæ Gaſpardus Marcyus fecit. 69

Pax Unita inter ſe plura corpora lapidea quæ I. B. Tubius fecit. 70

Copia, Unita interſe plura corpora lapidea, quæ Antonius Coyzevocyus Lugdunenſis fecit; Hæc quatuor magna interſe Unita plura corpora exornant duas Portas clatratas Cavevediorum Regiæ. 71

Vertumnus & Pomona, Unita interſe plura corpora, quæ Petrus Groſſus Carnutenſis fecit. 72

Cephalus & Aurora, Unita interſe plura magna corpora lapidea, quæ Petrus Groſſus Carnutenſis fecit. 73

Veuus & Adonis. Unita interſe plura magna corpora lapidea quæ Co-

ſolo

ſolo zocco di marmo, fatto da Dominico Guide, del Ducato d'Urbino. 63

Bagni d'Apollo, un de'più groſſi Groppi di marmo, compoſto di ſette figure; delle quali vene ſono quatro, cioè Apollo, & le Nimfe notate 1. 2. 3. e 4. fatte da Franceſco Girardone di Troya; le tre altre natate 5. 6. e 7 da Tomaſo Renaudin, di Mulins. 64

Cavalli del ſole, groſſo Groppo di marmo, fatto da Gaſpardo de Marcy, di Cambrai. 65

Altri Cavalli del ſole, Groppo di marmo, fatto da Guerino. 66

Proſerpina rapita da Plutone, groſſo Groppo di marmo, alto nove palmi, fatto da Franceſco Girardone, di Troya. 67

Vitoria ſopra la Spagna, groſſo Groppo di pietra, fatto da Franceſco Girardone, di Troia. 68

Vittoria ſopra l'Imperio, groſſo Groppo pietra, fatto da Gaſpardo de Marcy. 69

Pace, Groppo di pietra, fatto da J. B. Tubi 70

Abbondanza Groppo di pietra, fatto da Ant. Coyzevox di Lione. Quei quatro groſſi Groppi ſopra nominati, ſervono d'ornnamento alle due Porte ſerriate delle Porte de'anticorridori del Caſtello 71

Vertunno e Pomona, Groppo di pietra, fatto da Pietro le Gros, di ſciartres. 72

Cefalo ed Aurora, groſſo Groppo di pietra, fatto da Pietro le Gros, di ſciartres. 73

Venere ed Adone, groſſo Groppo di pietra fatto da le Comte, nato

Groupe, uit een eenig marmer blok, gemaakt door Dominico Guido, van Napels. 63

't Bad van Apollo: een der grootſte marmer Groupen, beſtaande uit zeven Beelden: waar af 'er vier, te weeten, Apollo en de Nymphen, getekend 1. 2. 3. en 4. van François Girardon, van Troyes, zyn; en de drie anderen, getekend 5. 6. en 7. van Th. Renaudin, van Moulins. 64

De Paarden van de Zon: groote Groupe van marmer, gemaakt door Gaſpaard de Mercy, van Kamerik. 65

Andere Paarden van de Zon: groote Groupe van marmer, gemaakt door Guerin. 66

De ſchaking van Proſerpina: groote Groupe van marmer, negen voeten hoog, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 67

De Victorie op Spanjen: groote Groupe van ſteen, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 68

De Victorie op het Keizerryk: groote Groupe van ſteen, gemaakt door Gaſpar de Mercy. 69

De Vrede: Groupe van ſteen, gemaakt door J. B. Tubi. 70

Den Overvloed: Groupe van ſteen, gemaakt door Ant. Coyſevox, van Lyon. *Deſe vier groote Groupen dienen tot cieraaden aan de twee getralyde Poorten der voorhoven van het Kaſteel.* 71

Vertumnus en Pomona: Groupe van ſteen, gemaakt door Pierre le Gros, van Chartres. 72

Cephalus en Aurora: groote Groupe van ſteen, gemaakt door Pierre le Gros, van Chartres. 73

Venus en Adonis: groote Groupe van ſteen, gemaakt door le Com-

Bou-

Boulogne prés Paris, 74

Zéphire & Flore, Groupe de pierre, fait par le Comte. Ces quatre grands Groupes ſont le couronement des deux portes grillées des Eſcaliers de l'Orangerie. 75

Mercure & Pſiché, Groupe de bronze, fait par Jean de Bologne. 76

Le Temps, & l'Occaſion, Groupe de marbre, fait par Th. Renaudin, de Moulins. 77

Borée & Orythie, groupe de marbre, fait par Anſelme Flamand, de ſaint Omer. 78

L'Hercules tuant l'Hydre, Groupe de bronze. 79

Les deux Satyres, Groupe de pierre, fait par Jean Buiſter. 80

Bacchante joüant du tambour de Baſque, & un petit Satyre à ſon coſté, Groupe de pierre, fait par Jean Buiſter. 81

Bacchante & un petit Enfant qui joüe des caſtagnettes, Groupe de pierre, fait par Louis Leranbert. 82

Sphinge de marbre, qui porte un enfant de bronze doré, fait par Louis Leranbert. 83

Autre Sphinge de marbre, qui porte un enfant de bronze doré, fait par Louis Leranbert. 84

Le Cocher du Cirque, Groupe de pierre, ſervant d'ornement a la porte des Ecuries, fait par le Comte, natif de Boulogne prés Paris. 85

Louis le Grand, grande figure de

mes natus Boloniæ prope Pariſios fecit. 74

Zephirus & Flora, Unita interſe plura magna corpora quæ Comes fecit. Hæc quatuor Unita interſe plura magna Corpora ſunt coronidis Loco duabus portis clatratis ſcalarum horti malorum aurearum. 75

Mercurius & Pſiche, Unita interſe plura corpora, quæ Johannes Bolonienſis fecit 76

Tempus & Occaſio, Unita interſe plura corpora marmorea, quæ Thomas Renaudinus Molinenſis fecit. 77

Boreas & Orithya, Unita inter ſe plura corpora marmorea, quæ Johannes Anſelmus Belga Audomaropolinatus fecit. 78

Hercules Hydram interficiens, Unita interſe plura corpora ænea. 79

Duo Satyri, Unita interſe corpora lapidea, quæ Johannes Buiſterus fecit 80

Baccha Cantabricum tympanum tundens, & parvum Satyrum ad latus habens, Unita interſe plura corpora Lapidea quæ Johannes Buiſterus fecit. 81

Baccha & Infans qui Crumatis Ludit, unita interſe plura corpora Lapidea, quæ Ludovicus Leranbertus fecit. 82

Sphinx marmorea, quæ geſtat Infantem ex ære inaurato, quam Ludovicus Leranbertus fecit. 83

Alia Sphinx marmorea, geſtans infantem ex ære inaurato, quam Ludovicus Lerambertus fecit. 84

Auriga Circi, unita inter ſe plura corpora lapidea exornantia portam Equilis, quæ Comes Boloniæ propè Lutetiam natus fecit. 85

Ludovicus Magnus, magna figura

in

in Bologna apreſſo Parigi. 74

Zefiro e Flora, Groppo di pietra, fatto da le Comte. Quei quattro groſſi Groppi fanno il coronamento delle due Porte ferriate delle ſcale dell' Oranciata. 75

Mercurio e Sicea, groppo di bronzo fatto di Giovanni di Bollogna. 76

Tempo ed Occaſione, Groppo di marmo, fatto da Tomaſo Renaudin, di Mulins. 77

Borea ed Orithea, Groppo di marmo, fatto da Anſelmo Flamand, di ſant' Omero. 78

Hercole che uccide l'Hidra, Groppo di rame. 79

Duoi Satiri, Groppo di pietra, fatto da Giovanni Buiſter. 80

Bacchante che ſona del cembalo, ed un piccolo Satiro al ſuo lato, Groppo de pietra, fatto da Giovanni Buiſter. 81

Bacchante ed un piccolo fanciullo che ſona delle caſtagnette, Groppo di pietra, fatto da Luigi Leranbert. 82

Sfinge di marmo, che porta un bambino di rame indorato, fatto da Luigi Leranbert. 83

Altro ſfinge di marmo, che porta un bambino di rame indorato, fatto da Luigi Leranbert. 84

Il Cocchiere del Circo, Groppo di pietra, che ſerve d'ornamento alla Porta delle ſtalle, fatto da le Comte, nato in Bologna apreſſo Parigi. 85

Luigi il grande, grande figura di

te geboortig van Boulogne, by Parys. 74

Zephyrus en Flora: Groupe van ſteen, gemaakt door le Comte. *Deze vier groote Groupen maaken het Kroonwerk van de twee getralyde Poorten der Trappen van d'Oranjerie.* 75

Mercurius en Pſiche: Groupe van brons, gemaakt door Jean van Boulogne. 76

De Tyd en de Gelegendheid: Groupe van marmer, gemaakt door Th. Renaudin, van Moulins. 77

Boreas en Orythia: Groupe van marmer, gemaakt door Anſelmo de Vlaming, van S. Omer. 78

Hercules doodende de Hydra: Groupe van brons. 79

De twee Satyren: Groupen van ſteen. gemaakt doer Jean Buiſter. 80

Een Bacchante ſpeellende op een bommetje, met een klein Satyrtje aan haar zyde, Groupe van ſteen, gemaakt door Jean Buiſter. 81

Een Bacchante met een klein kind, ſpeelende met de caſtagnettes: Groupe van ſteen, gemaakt door Louis Leranbert. 82

Een marmer Sphynx, draagende een verguld gebronſd Kind, gemaakt door Louis Leranbert. 83

Een andere marmere Sphynx, dragende een verguld gebronſd kind, gemaakt door Louis Leranbert. 84

De Koetſier van de Renbaan: Groupe van ſteen, dienende tot cieraad aan de Poort der Stallen, gemaakt door le Comte, geboortig van Boulogne by Parys, 85

Lodewyk de Groote: een groot

mar-

marbre, fait par Desjardins de Boisleduc. 86

L'Aurore, figure de marbre, faite par Baltazar de Marcy de Boisleduc. 87

Le Midy, figure de marbre, faite par Gaspard de Marcy, de Cambray. 88

Le Soir, figure de marbre, faite par Desjardins, de Boisleduc. 89

La Nuit, figure de marbre, faite par Iean Raon de Paris. 90

L'Hyver, figure de marbre, faite par François Girardon, de Troyes. 91

Le Printemps, figure de marbre, faite par Philippe Maniere, de Paris. 92

L'Esté, figure de marbre, faite par Hutinot, de Paris. 93

L'Automne, figure de marbre, faite par Thomas Renaudin, de Moulins. 94

L'Air, tenant en sa main gauche un Cameleon, & un Aigle à ses pieds figure de marbre, faite par L'hongre, de Paris. 95

La Terre, figure de marbre, faite par Benoist Massou, de Richelieu. 96

L'Eau, figure de marbre, faite par Pierre le Gros, de Chartres. 97

Le Feu, figure de marbre, faite par Dossier, de Mailly prés Paris. 98

Le Cholerique, ou Temperament bilieux, figure de marbre, faite par Houzeau, de Barleduc. 99

marmorea, quam Desjardinus Sylvæducis. 86

Aurora, figura marmorea, quam Baltazar Marcyus Sylvæducis natus fecit. 87

Meridies, figura marmorea, quam Gaspardus Marcyus Cameracensis fecit. 88

Vesper, figura marmorea, quam Desjardinus Sylvædicus natus fecit. 89

Nox, figura marmorea quam Johannes Raonus Parisinus fecit. 90

Hyems; figura marmorea quam Franciscus Girardo Trecensis fecit. 91

Ver, figura marmorea, quam Philippus Manierus Parisinus fecit. 92

Æstas, figura marmorea, quam Hutinotus Parisinus fecit. 93

Autumnus, figura marmorea, quam Thomas Renaudinus, fecit. 94

Aër, Sinistrâ manu Camæleontem tenens, & ad pedes suos Aquilam habens, figura marmorea quam Hongrus Parisinus fecit. 95

Terra, figura marmorea quam Benedictus Massovus Richelocensis fecit. 96

Aqua, figura marmorea, quam Petrus Grossus Carnutensis fecit. 97

Ignis, figura marmorea, quam Dosserius Maillei prope Lutetiam natus fecit. 98

Colericus vel corporis temperatio biliosa, figura marmorea quam Houseau dus Barroducensis fecit. 99

mar-

marmo, fatta da Desjardins; de Boisleduc. 86

l'Aurora figura di marmo, fatta da Baltazere de Marcy, di Boisleduc. 87

Il Mezo di, figura di marmo, fatta da Gaspardo de Marcy, di Cambrai. 88

La Sera, figura di marmo, fatta da Desjardins, di Boisleduc. 89

La Notte, figura di marmo, fatta da Giovanni Roan di Parigi. 90

l'Inverno, figura di marmo, fatta da Francesco Girardone, di Troya. 91

La Primavera, figura di marmo, fatt da Filippo Maniere, di Parigi. 92

La State, figura di marmo, fatta da Hutinot, di Parigi. 93

l'Autonno, figura di marmo, fatta da Tomaso Renaudin, di Mulins. 94

l'Aria tenente nella manfiniftra un Cameleone, con un'Aquila a' fuoi piedi, figura di marmo, fatta da l'Hongre, di Parigi. 95

La Terra, figura di marmo, fatta da Benedetto Massou, di Richelieu. 96

l'Aqua, figura di marmo, fatta da Pietro le Gros, di Sciatres. 97

Il Fuoco, figura di marma, fatta da Dossier, di Mailli appresso Parigi. 98

Il Colerico ò vero il temperamento bilioso, figura di marmo, fatta da Houzeau, di Barleduc. 99

marmer Beeld, gemaakt door Desjardins, van 's Hertogenbosch. 86

Aurora: een marmer Beeld, gemaakt door Balthazar de Marcy, van 'sHertogenbosch. 87

De Middag: een marmer Beeld, gemaakt door Gaspar de Marcy, van Kamerik. 88

Den avond: een marmer Beeld, gemaakt door Desjardins, van 'sHertogenbosch. 89

De Nacht, een marmer Beeld, gemaakt door Jean Roan, van Parys. 90

De Winter: een marmer Beeld, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 91

De Lente: een marmer Beeld, gemaakt door Philippe Maniere, van Parys. 92

De Zomer: een marmer Beeld, gemaakt door Hutinot, van Parys. 93

De Herfst: een marmer Beeld, gemaakt door Thomas Renaudin, van Moulins. 94

De Lucht, hebbende in haare flinker hand een Cameleon, en een Arend aan hare voeten: een marmer Beeld, gemaakt door l'Hongre, van Parys. 95

d'Aarde: een marmer Beeld, gemaakt door Benoist Massou, van Richelieu. 96

Het Water: een marmer Beeld, gemaakt door Pierre le Gros, van Chartres. 97

Het Vuur: een marmer Beeld, gemaakt door Dossier, van Mailly by Parys 98

De Choleryke, of het galachtig Temperament: een marmer Beeld, gemaakt door Houzeau, van Barleduc. 99

Le Sanguin, figure de marbre, faite par Jouvenet de Roüen. 100

Le Flegmatique, figure de marbre, faite par Mathieu Laſpagnandele. 101

Le Mélancolique, figure de marbre, faite par Mickel de la Perdrix, de Paris. 102

L'Europe, figure de marbre, faite par Pierre Mazeline, de Roüen. 103

L'Afrique, figure de marbre, faite par Guerin. 104

L'Aſie, figure de marbre, faite par Roger, de Paris. 105

L'Amerique, figure de marbre, faite par Cornu, de Dieppe. 106

Le Poëme Heroïque, figure de marbre, faite par Drouilly, de Vernon. 107

Le Poëme Lyrique, figure de marbre, faite, par J. B. Tubi Romain. 108

Le Poëme Paſtoral, figure de marbre, faite par Garnier de Montpellier. 109

Le Poëme Satyrique, figure de marbre, faite par Jean Buiſter. 110

La Fidelité, figure de marbre, faite par le Févre, d'Anvers. 111

La Fourberie, figure de marbre, faite par le Comte, de Boulogne prés Paris. 112

Didon Reine de Carthage, montée ſur un bucher, & tenant en main le poignard pour ſe tuer, figure de marbre, de Jean Baptiſte Poultier. 113

Un Satyre qui danſe, figure de pierre, faite par Louis Leranbert. 114

Sanguine abundans, figura marmorea, quam Iouvenetus Rothomagenſis fecit. 100

Pituitoſus figura marmorea, quam Matthæus Leſpagnandella fecit. 101

Melancholicus, figura marmorea, quam Micaël Perdrix Pariſinus fecit. 102

Europa, figura mormorea, quam Petrus Mazelinus Rothomagenſis fecit. 103

Africa, figura marmorea, quam Guerinus fecit. 104

Aſia, figura marmorea, quam Rogerius Pariſinus fecit. 105

America, figura marmorea, quam Cornutus Diepenſis fecit. 106

Poëma Heroicum, figura marmorea, quam Drouillyus Vernonienſis fecit. 107

Poëma Lyricum figura marmorea, quam J. B. Tubius Romanus fecit. 108

Poëma Paſtorale, figura marmorea, quam Johannes Garnierius Monspelenſis fecit. 109

Poëma Satyricum, figura marmorea, quam Johannes Buiſterius fecit. 110

Fidelitas, figura marmorea, quam Faber Antuerpenſis fecit. 111

Fraus, figura marmorea, quam Comes Boloniæ prope Lutetiam natus fecit. 112

Dido Regina Carthaginis, rogo inſidens, manuque tenens pugionem quo ſe ipſam interimit, figura marmorea quam Johannes Baptiſta Pouletierus fecit. 113

Satyrus ſaltans, figura lapidea, quam Ludovicus Leranbertus fecit. 114

Il Sanguigno, figura di marmo, fatta da Jouvenet di, Roano. 100

Il Flemmatico, figura di marmo, fatta da Matteo Lespagnandelle. 101

Il Melancolico, figura di marmo, fatta da Micael de la Perdrix, di Parigi. 102

L'Europa figura di marmo, fatta da Pietro Mazelino, di Roano. 103

L'Africa, figura di marmo, fatta da Guerino. 104

L'Asia, figura di marmo, fatta da Roger, di Parigi. 105

L'America, figura di marmo, fatta da Cornu, di Dieppa. 106

Il Poema Heroico, figura di marmo, fatta da Drouilly, di Vernone. 107

Il Poema Lirico, figura di marmo fatta da J. B. Tubi Ramano. 108

Il Poema Pastorale, figura di marmo, fatta da Garnier, di Montpelieri. 109

Il Poema Satirico, figura di marmo, fatta da Giovanni Buister. 110

Fedeltà, figura di marmo, fatta da le Fevre, d'Anversa. 111

Furberia, figura di marmo, fatta da le Comte, di Bologna, appresso Parigi. 112

Didone Regina di Cartagine, che stà sopro un rogo, & tiene in mano il pugnale per neciderssi, figura di marmo, di Giovanni Battista Puletier. 113

Un Satiro che balla, figura di pietra fatta da Luigi Leranberto. 114

De Sanguineuze of Bloedryke: een marmer Beeld, gemaakt door Jouvenet, van Rouan. 100

De Flegmatyke: een marmer Beeld, gemaakt door Mathieu Lespagnandelle. 101

De Melancolyke: een marmer Beeld, gemaakt door Michel de la Perdrix, van Parys. 102

Europa: een marmer Beeld, gemaakt door Pierre Mazeline, van Rouaan. 103

Africa: een marmer Beeld, gemaakt door Guerin. 104

Asia: een marmer Beeld, gemaakt door Roger, van Parys. 105

America: een marmer Beeld, gemaakt door Cornu, van Dieppe. 106

Het Heldendicht, een marmer Beeld, gemaakt door Drouily, van Vernon. 107

Het Lierdicht: een marmer Beeldt, gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 108

Het Pastoraaldicht, een marmer Beeld, gemaakt door Garnier, van Montpellier. 109

Het Satyrischdicht: een marmer Beeld, gemaakt door Jean Buister. 110

De Getrouwheyd, een marmer Beeld, gemaakt door le Févre, van Antwerpen. 111

Het Bedrog, een marmer Beeld, gemaakt door le Comte, van Boulogne by Parys. 112

Dido, Koningin van Carthago, op een houytmyt, met een ponjaard in de hand om zicht te dooden: een marmer Beeld, gemaakt door Jean Baptiste Pouletier. 113

Een dansende Satyr: een steene Beeld, gemaakt door Louis Leranbert. 114

Satyre, qui tient ſon menton, figure de pierre, faite par Louis Leranbert. 115

Galathée, figure de marbre, faite par J. Bapt, Tubi Romain. 116

Hercules, figure de pierre, faite par J. Jaques Clerion, d'Aix. 117

Amphitrite, figure de marbre, faite par Michel Anguier, de la Ville d'Eu. 118

Acis jouant de la flute, figure de marbre, faite par J. B. Tubi Romain. 119

Une Muſe, figure de marbre. 120

Le Point du jour, monté ſur des nuées, & ayant à ſes côtez un vent, figure de marbre, faite par Pierre le Gros, de Chartres. 121

Flore tenant en ſa main une Couronne de fleurs, figure faite par Jean Buiſter. 122

Orphée, figure de marbre, faite par Pierre de Franqueville, de Cambray. 123

Danſeuſe, figure de pierre, faite par Louis Leranbert. 124

Milon Crotoniate, figure de marbre, faite par Paul Puget, de Marſeille. 225

La Clarté, figure de marbre, faite par Lazaro Baldi Italien. 126

Faune aux Raiſins, figure de marbre, faite par Garnier de Montpellier. 127

Un Satyre tenant d'une main des Raiſins, & de l'autre un ſifflet, figure de pierre, faite par Biſtel. 128

La France Triomphante marquée 1. avec l'Eſclave marqué 2. figure de plomb doré, faite par J. Bapt. Tubi,

Satyrus manu mentum ſuum tenens, figura lapidea, quam Ludovicus Leranbertus fecit. 115

Galathea, figura marmorea, quam Johannes Baptiſta Tubius Romanus fecit. 116

Hercules, figura lapidea quam; Jacobus Clerio Aquiſextanus fecit. 117

Amphitritus, figura marmorea, quam Micaël Anguierus Augenſis fecit. 118

Acis tibiâ canens, figura marmorea, quam J. B. Tubius Romanus fecit. 119

Una Muſa figura marmorea. 120

Aurora nubibus inſidens, ventumque ad latera habens figura marmorea, quam Petrus Groſſus Carnutenſis fecit. 121

Flora coronam floream manu tenens, figura quam Johannes Buiſterius fecit. 122

Orpheus, figura marmorea, quam Franquevilus Cameracenſis fecit. 123

Saltatrix, figura lapidea, quam Ludovicus Leranbertus fecit. 124

Milo Crotonienſis, figura marmorea, quam Paulus Pugetus Maſſilienſis fecit. 125

Lumen, figura marmorea, quam Lazarus Baldius Italus fecit. 126

Faunus cum racemis, figura marmorea quam Garnierus Monspelienſis fecit. 127

Satyrus unâ manu racemos tenens altera verò exilem fiſtulam, figura lapidea, quam Johannes Biſtellius fecit. 128

Gallia triumphans notata 1. cum ſervo ſignato 2. figura ex plumbo inaurato quam Johannes Baptiſta Tubius

Un

Un ſatiro che tienne il ſuo mento, figura di pietra, fatta da Luigi Leraubert. 115

Een Satyr die zich by de kin vat: een ſteene Beeld, gemaakt door Louis Leranbert. 115

Galatea, figura di marmo, fatta da J. Batiſta Tubi Romano. 116

Galathéa: een marmer Beeld, gemaakt door J. B. Tubi Romein. 116

Hercole, figura di pietra, fatta da G. Giacomo Clerion, d'Aquis Sextiis. 117

Hercules: een ſteene Beeld, gemaakt door J. Jaques Clerion, van Aix. 117

Anfitride, figura di marmo, fatta da Micaele Anguier, della città d'Eu 118

Amphitrite: een marmer Beeld, gemaakt door Michel Anguier, van de Stad Eu. 118

Acis ſonante del flauto, figura di marmo, fatta da G. B. Tubi Romano. 119

Acis, ſpeelende op de fluit: een marmer Beeld, gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 119

Muſa, figura di marmo. 120

Een Muſa, of Zanggodin: een marmer Beeld. 120

Lo ſpuntar des ſole, montato ſopra nouvole, e havendo a'ſuoi lanti un vento, figura di marmo, fatta da Pietro le Gros, di Sciartres. 121

De Dageraad, zittende op de wolken, en hebbende een Wind aan haare zyden; een marmer Beeld; gemaakt door Pierre le Gros, van Chartres. 121

Flora tenente in mano una corona di fiori, figura, fatta da Giovanni Buiſter. 122

Flora met een bloemmekrans in haare hand: een Beeld gemaakt door Jean Buiſter. 122

Orfeo, figura di marmo, fatta da Pietro di Franquevilla di Cambrai. 123

Orpheus: een marmer Beeld, gemaakt door Pierre de Franqueville, van Kamerik. 123

Ballatrice, figura di pietra, fatta da Luigi Leranbert. 124

Een Danſter: een ſteene Beeld, gemaakt door Louis Leranbert. 124

Milon Crotoneſe, figura di marmo, fatta da Paolo Puget, di Maſſilia. 125

Milo Crotoniates: een marmer Beeld, gemaakt door Paul Puget, van Marſeille. 125

Il Lume, figura di marmo, fatta da Lazaro Baldi Italiano. 126

De klaarheid: een marmer Beeld, gemaakt door Lazaro Baldy Italiaan. 126

Fauno alle uve, figura di marmo, fatta da Garnier di Monpelieri. 127

Faunus met een tros druiven: een marmer Beeld, gemaakt door Garnier van Montpellier. 127

Satiro tenente uve d'una mano, e un fiſchio dell' altro, figura di pietra, fatta da Biſtel. 128

Een Satyr, hebbende in d'eene hand een tros druiven, en in d'andere een fluitje: een ſteene Beeld, gemaakt door Biſtil. 128

Francia trionfante notata dal numero 1. con un ſchiavo notato dal numero 2. figura di piombo indorato, fat-

Het Triumpheerende Vrankryk getekend 1. met den Slaaf getekend 2. een Beeld van verguld lood, ge-

Ro-

Romain. Et l'autre eſclave parallele marqué 3. par Antoine Coyzevox, Ces figures ſervent d'ornement à une Fontaine, dont l'architecture eſt de marbre de differents couleurs. 129

Romanus fecit, & cum altero ſervo parrallelo notato 3. quem Antonius Coyzevocius Lugdunenſis fecit; Hæ figuræ Ornamenti leco ſunt magno fonti cujus architectura eſt ex marmore verſicolori. 129

La France Victorieuſe avec les Trophées, figure de plomb doré, qui ſert d'ornement à une grande Fontaine, dont l'Architecture eſt de marbre de differentes couleurs, fait par Mazeline. 130

Gallia Victrix cum tropœis, figura en plumbe inaurato, quæ ornamenti loco eſt magno fonti cujus architectura eſt ex marmore verſicolori, quam Mazelinus fecit. 130

La Gloire de la France avec les Trophées ſont de plomb doré, par Pierre Mazeline. Le corps d'Architecture eſt de marbre de differentes couleurs. 131

Gloria Galliæ cum tropœis è plumbo inaurato, Petrus Mazelinus fecit. Architecturæ contextus eſt ex marmore verſicolori. 131

Saturne ou l'Hyver, Groupe couché de plomb doré, fait par François Girardon, de Troyes. 132

Saturnus aut Hyems, Unita inter ſe plura corpora recubantia è plumbo inaurato, quæ Franciſcus Girardo Trecenſis fecit. 132

Flore ou le Printemps, Groupe couché de plomb doré, fait par J. Bapt. Tubi, Romain. 133

Flora aut Ver Unita inter ſe plura corpora recubantia è plumbo inaurato, quæ Johannes Baptiſta Tubius Romanus fecit. 133

Cerés, ou l'Eſté, Groupe couché de plomb doré, fait par Thomas Renaudin, de Moulins. 134

Ceres vel Æſtas, unita inter ſe plura corpora recubantia è plumbo inaurato, quæ Thomas Renaudins Molinenſis fecit. 134

Bacchus ou l'Automne, Groupe couché de plomb doré, fait par Gaſpard de Marcy. Ces quatre Groupes cy-deſſus, qui repreſentent les quatre Saiſons, ſervent d'ornement à quatre Fontaines paralleles. 135

Bacchus vel Autumnus, Unita ininter ſe corpora recubantia è plumbo inaurato, quæ Gaſpardus Marcyus fecit. Hæc quatuor Unita inter ſe plura corpora ſuprà memorata quatuor anni Tempeſtates repræſentantia ornamenta loco ſunt quatuor fontibus parallelis. 135

Apollon ſortant des eaux, aſſis ſur ſon Char, trainé par quatre chevaux, & entouré de pluſieurs Tritons, Groupe Coloſſal, de plomb bronzé, ſervant d'ornement à un grand baſſin, fait par

Apollo ex aquis emergens Currui ſuo quadri iugo multis Tritonibus circumdato inſidens, Unita inter ſe plura corpora coloſſea è plumbo Æris colore imbuto quæ ornamenti loco

ta

ta da G. Batt. Tubi Romano. E l'altro ſchiavo parallelo notato dal numero 3. da Antonio Coyzevox di Lione. Queſte figure ſervono d'ornamento ad una gran Fontana, della quale l'architettura è di marmo di varii colori. 129

maakt door J. Bapt. Tubi, Romein en d'andere daar tegen over ſtaande Slaaf getekend 3. door Antoine Coyzevox, van Lyon. Deze Beelden dienen tot cieraad aan een groote Fontein, waar af d'Architecture van marmer van verſcheidene koleuren is. 129

Francia vittorioſa, con i troſei, figura di piombo in dorato, che ſerve d'ornamento a l una gran Fontana, della quale l'architettura è di marmo di varii Colori fatta da mazelino. 130

Het Victorieuze Vrankryk met de Zegetekenen: een Beeld van verguld lood dienende tot cieraad aan een groote Fontein, waar af d'Architecture van marmer van verſcheidene koleuren is, gemaakt door Mazeline. 130

Francia glorioſa con tre Troſei di piumbo indorato, da Pietro Mazelin. Il corpo d'architettura è di marmo di varii colori. 131

De Glorie van Vrankryk met de Zegetekenen, van verguld lood door Pierre Mazeline. Het ligchaam der Architecture is van marmer van verſcheidene koleuren. 131

Saturno ò ſia l'Inverno, groppo in croſtato di piombo indorato, fatta da Franceſco Girardone, di Troia. 132

Saturnus, of de Winter: Groupe van verguld lood, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 132

Flora ò la Primavera, Groppo incroſtato di piombo indorato fatto da J. Bapt. Tubi, Romano. 133

Flora, of de Lente: Groupe van verguld lood, gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 133

Cerere, ò la ſtate, Groppo incroſtato di piombo indorato, fatto da Tomaſo Renaudin, di Mulins. 134

Ceres, of de Zomer: Groupe van verguld lood, gemaakt door Thomas Renaudin, van Moulins. 134

Bacco ò l'Autonno, Groppo in croſtato di piombo indorato, fatto da Gaſpardo de Marcy. Queſti quattro Groppi memorati di ſopra che rappreſentano le quattro ſtaggioni, ſervono d'ornamento a quattro fontana parallele. 135

Bacchus, of de Herfſt: Groupe van verguld lood, gemaakt door Gaſpard de Marcy. *Deze vier Groupen, verbeeldende de vier Getyden, dienen tot cieraad aan vier Fontcinen.* 135

Apollo uſcendo dell' acque, ſedente ſopra il ſuo Carro; tirato da quatro Cavalli, e cinto di Molti Tritoni, Groppo Coloſſale, di piombo coperto di bronzo, che ſervo d'ornamento ad un gran

Apollo ryzende uit de zee, zittende op zynen Wagen, getrokken door vier Paarden, en omringd door verſcheidene Tritons: een Coloſſaale Groupe van gebronzeer lood,

J. B. Tubi Romain. 136

Cheval Marin, accompagné de deux Enfans, Groupe de bronze à la teſte du grand Canal, fait par J. B. Tubi, Romain. 137

Cheval Marin, autre Groupe de bronze faiſans regard & ſemblable au premier, par J. B. Tubi, Romain. 138

Latone avec ſes deux Enfans, Groupe de marbre poſé au milieu d'un grand baſſin de fontaine, fait par les deux freres de Marcy. 139

Le Lion, & le Sanglier, Groupe de bronze, fait par Corneille Vancleve. 140

Le Chien & le Cerf, ſecond Groupe, ſervant d'ornement au baſſin de l'autre Fontaine du parterre. 141

La grande Fontaine de la Pyramide, executée en bronze, par François Girardon, de Troye. 142

Les deux Fleuves de bronze en bas-reliefs, faits par L'hongre & le Gros 143

Le Bain de Diane en bas-relief de bronze, fait par Francois Girardon, de Troyes. 144

Tritons & Nayades poſez dans un baſſin, figures de bronze, faites par Eſtienne L'hongre. 145

Autres Tritons & Nayades, figures de bronze, faites par L'hongre, ſervant d'ornement à deux Fontaines qui ſont à coſté de la Piramide. 146

Groupe de bronze d'Enfans, qui jouënt avec des poiſſons, par P. le Gros, de Chartres 147

Groupe de bronze d'Enfans qui ge-

ſunt magno crateri, quæ J. B. Tubius Romanus fecit. 136

Equus marinus cum duobus infantibus, Unita inter ſe plura corpora ex ære collocata in fronte magni Canalis, quæ J. B Tubius Romanus fecit. 137

Equus marinus, alia Unita inter ſe plura corpora précedentibus ſimilia & in ea adſpicientia, quæ J. B. Tubius Romanus fecit. 138

Latona cum duobus Suis liberis, Unita inter ſe plura corpora poſita in medio magni crateris fontis, quæ duo Marcii fratres fecerunt. 139

Leo & Aper, Unita inter ſe plura corpora, quæ Cornelius Vanclevus fecit. 140

Canis & Cervus, Unita inter ſe plura corpora, quæ ornamento ſunt alteri crateri alterius fontis areæ horti Variis dictinſtæ, 141

Magnus fons Pyramidis ex ære quem Franciſcus Girardo Trecenſis fecit. 142

Duo flumina ænea Proſtypa, quæ L'hongrus & Groſſus fecerunt. 143

Balnea Dianæ proſtypa ænea, quæ Franciſcus Girardo Trecenſis fecit. 144

Tritones & Nayades in uno cratere, Figuræ æneæ, quas Stephanus L'hongrus fecit. 145

Alii Tritones & Nayades, figuræ æneæ quas Stephanus L'hongrus fecit, quæ ſunt ornamenti Loco duobus fontibus ad Latus pyramidis ſitis. 146

Unita inter ſe plura corpora Infantium qui cum piſcibus ludunt, quæ fecit P. Groſſus Carnutenſis. 147

Unita inter ſe plura corpora In-

ba-

bacile, fatto da J. B. Tubi, Romano. 136

Cavallo Marino accompagnato da due fanciulli, Groppi di bronzo davanti un gran canale, fatto da J. B. Tubi, Romano. 137

Cavallo Marino, altro groppo oppoſto & ſimile al primo, da G. B. Tubi, Romano. 138

Latona co' ſuoi dui fanciulli, Groppo di marmo poſto nel mezza d'un gran bacile di fontana, fatto da duoi fratelli di Marcy. 139

Il Lione e'l Cinghiale, groppo di bronzo, fatto da Cornelio Vancleve. 140

Il Cane e'l Cervo, ſecondo groppo, che ſerve d'ornamento al bacile dell' altra fontana del Horto. 141

La gran Fontana della Piramide, rappreſentata in bronzo, da Franceſco Girardono di Troia. 142

I. Duoi Fiumi di bronzo in baſſi rilievi, fatti da L'Hongre e le Gros. 143

Il bagno di Diana in baſſo rilievo di bronzo, fatto da Franceſco Girardone di Troia. 144

Tritoni e Naiadi in un bacile, figure di bronzo, fatte da Stefano L'Hongre. 145

Altri Tritoni e Naiadi, figure di bronzo, fatte da Stefano L'Hongre, che ſervano d'ornamento a due fontane che ſono a cant' alla Pyramide 146

Fanciulli che ſcherzano con Peſci; Groppo di bronzo, da P. le Gros, di Sciartres. 147

Fanciulli che geſticulano, Groppo di

dienende tot cieraad aan een groot Baſſyn, gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 136

Een Zeepaard, verzeld van twee Kinderen: Groupe van brons aan het hoofd van het groot Canaal; gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 137

Een Zeepaard: andere Groupe van Brons, ziende na het eerſte, en eveneens als het zelve; gemaakt door J. B. Tubi, Romein. 138

Latona met haare twee kinderen: Groupe van marmer, ſtaande in 't midden van een groot baſſyn van een Fontein; gemaakt door de twee Gebroeders de Marcy. 139

Le Leeuw en het Wildſwyn: Groupe van brons, gemaakt door Cornelis van Kleef. 140

De Hond en het Hart: tweede Groupe, dienende tot cieraad aan het baſſyn der andere Fontein van het Paterre. 141

De groote Fontein der Pyramide, uitgewerkt in brons, door François Girardon, van Troyes. 142

De twee Vloeden, van brons in baſrelief, gemaakt door l'Hongre en le Gros. 143

Het bad van Diana, in basrelief van brons, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 144

Tritons en Nayaden, ſtaande in een Baſſyn: Beelden van brons, gemaakt door Eſtienne l'Hongre. 145

Andere Tritons en Nayaden: Beelden van brons, gemaakt door Etienne l'Hongre, dienende tot cieraad van twee Fonteinen, ſtaande aan de zyde der Pyramide. 146

Groupe van brons van Kinderen ſpeelende met viſſchen, door P. le Gros, van Chartres. 147

Groupe van brons van Kinderen ſticu-

ſticulent, par Benoiſt Maſſou, de Richelieu. 148

Groupe de bronze d'Enfans qui tiennent des raiſins, par P. le Gros, de Chartres. 149

Groupe de bronze d'Enfans, garçons filles, fait par Eſtienne, L'hongre. 150

Groupe de bronze de petits Satyres, fait par P. le Gros, de Chartres. 151

Groupe de bronze d'Enfans qui danſent, fait par Louis Leranbert, de Paris. 152

Groupe de bronze d'Enfans qui joüent de la flute, fait par L. Leranbert, de Paris. 153

Groupe de bronze d'Enfans qui tiennent un moineau, fait par Ben. Maſſou, de Richelieu. 154

Groupe de bronze d'Enfans qui chaſſent, fait par Benoiſt Maſſou, de Richelieu. 155

Groupe de bronze d'Enfans qui ſe terminent en gaines, par L. Leranbert, de Paris. 156

Groupe de bronze d'Enfans ou de petits Tritons, fait par P. le Gros. Tous ces Enfans cy-deſſus portent des baſſins ſur leurs teſtes qui forment autant de jets, & de nappes d'eau. 157

La Garonne, Riviere de France, Groupe de bronze, fait par Ant. Coyzevox, de Lyon. 158

La Dordogne, Riviere de France, Groupe de bronze, fait par Ant. Coyzevox, de Lyon. 159

Le Rhône, Riviere de France, Groupe de bronze, fait par J. B.

fantium qui geſticulantur quæ Benedictus Maſſovus fecit. 148

Unita inter ſe plura corpora Infantium racemos tenentium, quæ Petrus Groſſus Carnutenſis fecit. 149

Unita inter ſe plura corpora Infantium Marium & feminarum, quæ Stephanus L'hongrus fecit. 150

Unita inter ſe plura corpora parvorum Satyrorum, quæ P. Groſſus Carnutenſis fecit. 151

Unita inter ſe plura corpora Infantium ſaltitantum, quæ Ludovicus Leranbertus Pariſinus fecit. 152

Unita inter ſe Plura corpora Infantium tibiâ canentium, quæ L. Leranbertus Pariſinus fecit. 153

Unita inter ſe plura corpora Infantium paſſerem tenentium, quæ Benedictus Maſſovus Richelocenſis fecit. 154

Unita inter ſe plura corpora Infantium venantium quæ Benedictus Maſſovus Richelocenſis fecit. 155

Unita inter ſe plura corpora Infantium inſtat thecæ terminatorum, quæ L. Leranbertus fecit. 156

Unita inter ſe plura corpora Infantium, vel parvorum Tritonum, quæ P. Groſſus fecit. Omnes iſti ſuprà nominati Infantes capite ſuo geſtant Labra è quibus totidem aquarum ſalientum & textilium emiſſiones fiunt. 157

Garumna, Galliæ Flumen, Unita inter ſe plura corpora ænea, quæ Antonius Coyzevocius Lugdunenſis fecit. 158

Duranius, Galliæ Flumen, Unita inter ſe plura corpora æneæ, quæ Antonius Coyzevocius fecit. 159

Rhodanus, Galliæ Flumen, Unita in ſe plura corpora ænea, quæ J. B.

bron-

bronzo, da Benedetto Maſſu, di Richelieu. 148

Fanciulli, che tengono uve, Groppo di bronzo, da P. le Gros, di Sciartres. 149

Fanciulli Garzocelli, e fanciullette, Groppo di bronzo; fatto da Stefano L'hongre. 150

Ficcioli ſatiri, Groppo di bronzo, fatto da P. le Gros, di Sciartres. 151

Fanciulli che ballano, Groppo di bronzo, fatto da Luigi Leranbert d. Parigi. 152

Fanciulli che ſonano del flauto, Groppo di bronzo, fatto da L. Leranbert, di Parigi. 153

Fanciulli che tengono una Paſſera, Groppo di bronzo, fatto da B. Maſſu, di Richelieu. 154

Fanciulli che cacciano, Groppo di bronzo, fatto da Benedetto Maſſu, di Richelieu. 155

Fanciulli ſu l'eſtremità poſti in guaine, Groppo di bronzo, da L. Leranbert di Parigi. 156

Fanciulli, ò vero picciolli Tritoni, Groppo di bronzo, fatto da P. le Gros. Tutti quei Fanciulli memorati di ſopra portano ſopra il capo bacili che fermano, altretani ſpicchi e caſcate d'acqua. 157

Garonna, Fiume di Francia Groppo di bronzo, fatto da Ant. Coyzevox, di Lione. 158

Dordogna, Fiume di Francia, Groppo di bronzo, fatto da Ant. Coyzevox, di Lione. 159

Rodano, Fiume di Francia, Groppo di bronzo, fatto da G. B. Tubi,

makende kluchtige Poſturen door Benoiſt Maſſou, van Richelieu. 148

Groupe van brons van Kinderen hebbende troſſen druiven in de handen door P. le Gros, van Chartres. 149

Groupe van brons van Kinderen, Jongens en Meisjens, gemaakt door Eſtienne l'Hongre. 150

Groupe van brons van kleine Satyrtjes, gemaakt door P. le Gros, van Chartres. 151

Groupe van Brons van danſende Kindre, gemaakt door Louis Leranbert, van Parys. 152

Groupe van brons van Kinderen ſpeelende op de fluit, gemaakt door Louis Leranbert, van Parys. 153

Groupe van brons van Kinderen die een Muſch hebben, gemaakt door Ben. Maſſou, van Richelieu. 154

Groupe van brons van Kinderen die jnagen, gemaakt door Ben. Maſſou, van Richelieu. 155

Groupe van brons van Kinderen ſtaakswyze nederdaalende, door Louis Leranbert, van Parys. 156

Groupe van brons van Kinderen, of kleine Tritons, gemaakt door P. le Gros. *Alle de bovengemelde Kinderen hebben baſſynen op hunne hoofden, welke zo veel waterſprongen maken.* 157

De Garonne, Rivier van Vrankryk: Groupe van brons, gemaakt door Ant. Coyzevox van Lyon. 158

De Dordogne, Rivier van Vrankryk: Groupe van brons, gemaakt dor Ant. Coyzevox, van Lyon. 159

De Rhône, Rivier van Vrankryk: Groupe van brons, gemaakt door

Tubi, Romain, 160

Tubius Romanus fecit. 160

La Saône, Riviere de France, Groupe de bronze, fait par J. B. Tubi, Romain. 161

Arar, Galliæ Flumen, Unita inter se plura corporo ænea quæ J. B. Tubius Romanus fecit. 161

Riviere, accompagnée d'un Enfant qui tuë de son trident un Crocodile, Groupe de bronze, fait par Philippes Maniere, de Paris, 162

Flumen cum Infante qui Tridente suo Crocodilum occidit. Unita inter se plura corpora ænea, quæ Philippus Manierus Parsinus fecit. 162

Riviere, accotée sur un Daufin, & accompagnée d'un Enfant, Groupe de bronze, fait par Pierre le Gros, de Chartres. 163

Flumen Delphino innitens cum Infante, Unita inter se plura corpora quæ Petrus Grossus Carnutensis fecit. 163

Riviere, accompagnée d'un Enfant, tenant une Uurne renversée, pleine de perles, de coraux, & de coquilles de mer, Groupe de bronze, fait par Jean Raon, de Paris. 164

Flumen cum Infante, Urnam inversam margaritis, coralliis, & conchis marinis plenam tenente, Unita inteo se plura corpora, quæ Johannes Raonus Parisinus fecit. 164

Riviere, accompagnée d'un Amour qui tient un flambeau, Groupe de bronze, fait par Jean Raon, de Paris. 165

Flumen cum Cupidine facem tenente; Unita inter se plura corpora ænea quæ Johannes Raonus Parisinus fecit. 165

Riviere, accompagnée d'un Enfant qui sonne de la trompe, Groupe de bronze, fait par Philippes Maniere, de Paris. 166

Flumen cum Infante Tubicine, Unita inter se plura corpora ænea quæ Philippus Manierus Parsinus fecit. 166

Riviere accompagnee d'un Enfant qui tient un Pigeon, Groupe de bronze, fait par Pierre le Gros, de Chartres. 167

Flumen cum Infante columbam tenente, Unita inter se plura corpora, quæ Petrus Grossus Carnutensis fecit. 167

Groupe de bronze d'Enfans à l'Arc, fait par Jean Baptiste Pouletier. 168

Unita inter se plura corpora ænea, Infantium cum arcu quæ Johannes Baptista Pouleterius fecit. 168

Groupe de bronze d'Enfans au Moineau. 169

Unita inter se plura corpora ænea Infantium cum passere. 169

Groupe de bronze d'Enfans au Miroir & à la Guierlande, fait par P. le Gros, de Chartres. 170

Unita inter se plura corpora ænea Infantium cum speculo & coronâ, quæ Petrus Grossus Carnutensis fecit. 170

Groupe de bronze d'Enfans au Roseau, fait par Vancleve, de Paris. 171

Unita inter se plura corpora Infantium cum arundine quæ Vanclevus Parisinus fecit. 171

Groupe d'Enfans aux Daufins, & aux Guirlandes, fait par François Les-

Unita inter se plura corpora Infantium cum Delphinis & coronis, *Ro-*

Romano. 160

Sona, Fiume di Francia, Groppo di bronzo fatto da G. B. Tubi, Romano. 161

Fiume accompagnato d'un Fanciullo che uccide un crocodillo col ſuo tridente, Groppo di bronzo fatto da Flippe Maniere, di Parrigi. 162

Fiume, appoggiato ſopra un Delfino, e accampagnato d'un Fanciullo, Groppo di bronzo, fatta da Pietro le Gros, di Sciartres. 163

Fiume, accompagnato d'un Fanciullo, tenenente un'Urna rivolta, pienna di perle, di coralli, e di concho marine, Groppo di bronzo, fatto da Giovanni Raon di Parigi. 164

Fiume, accompagnato d'un Amore che tiene una torcia, Groppo di bronzo, fatto da Giovanni Raon, di Parigi. 165

Fiume, accompagnato d'un Fanciullo che ſuona della Tromba, Groppo di bronzo, fatto da Flippo Maniere, di Parigi. 166

Fiume, acompagnato d'un Fanciullo che tiene un Piccione, Groppo di bronzo, fatto da Pietro le Gros, di Sciartres. 167

Fanciulli con Arco in mano, groppo di bronzo, fatto da Giovanni Battiſta Puletier. 168

Fanciulli colla Paſſera, Groppo di bronzo. 169

Fanciulli con ſpecchio e ghirlanda, Groppo di bronzo, fatto da P. le Gros, di Sciartres. 170

Fanciulli con canna, Groppo di bronzo, fatto da Vancleve di Parigi. 171

Fanciulli con Delfini e Ghirlande, Groppo fatto da Franceſco Leſpingo-

J.B. Tubi, Romein. 160

De Saône, Rivier van Vrankryk: Groupe van brons, gemaakt door J.B. Tubi, Romein. 161

Een Stroomgod, verzeld van een Kind 't geen met zyne drietand een Krokodil dood ſteekt: Groupe van brons gemaakt dor Philippe Maniere van Parys. 162

Een ſtroomgod, leunende op een Dolfyn, en verzeld van een Kind; Groupe van brons, gemaakt door Pierre le Gros van Chartres. 163

Een Stroomgod, verzeld van een Kind met een omgekeerde Kruik, vol paerlen, koraal, en zeeſchelpen: Groupe van brons, gemaakt door Jean Raon, van Parys. 164

Een Stroomgod, verzeld van een Cupido met een toorts in de hand; Groupe van Brons, gemaakt door Jean Raon, van Parys. 165

Een Stroomgod, verzeld van een Kind blazende op de trompet: Groupe van brons, gemaakt door Philippe Maniere, van Parys. 166

Een Stroomgod, verzeld van een Kind met een Duif in de hand: Groupe van brons, gemaakt door Pierre le Gros, van Chartres. 167

Groupe van brons van Kinderen met de boog, gemaakt door Jean Baptiſte Pouletier. 168

Groupe van brons van Kinderen met en Muſch. 169

Groupe van brons van Kinderen met een Spiegel en een Blommekrans, gemaakt door P. le Gros, van Chartres. 170

Groupe van brons van Kinderen met het Ried, gemaakt door Vancleve, van Parys. 171

Groupe van Kinderen met Dolfynen en Blommekranſen, gemaakt

pin-

pingola, de Joinville. Tous ces Enfans ſervent à accompagner des Fleuves de même métail qui bordent les grands Baſſins, qui ſont à la deſcente du Château en entrant dans le Parc. 172

quæ Franciſcus Leſpingola Joinvillæ natus fecit omnes Infantes commitantur flumina ex eodem metallo, quæ circumdant magna labra quæ ſunt in Regiæ proclivitate poſita, qua intratur in Vivarium. 172

Platon tenant le portrait de Socrates, Therme de marbre fait par Rayol. 173

Plato Socratis pictam imaginem tenens, figura marmorea à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Rayolus fecit 173

Iſocrates, tenant des Papiers, Therme de marbre, fait par P. Garnier, de Montpellier. 174

Iſocrates chartas tenens, figura marmorea à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Petrus Garnierius Monspellienſis fecit. 174

Diognes, Therme de marbre, fait par Leſpagnandelle. 175

Diogenes, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Lespagandella fecit. 175

Hippocrates, tenant des Simples, Therme de marbre, fait par Simon Hurtrele. 176

Hippocrates, herbas tenens, figura marmorea à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Simon Hurtellus fecit. 176

Socrates, tenant des Papiers, Therme de marbre, fait par Leſpagnandele. 177

Socrates chartas tenens, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes, in chartam terminata, quam Leſpagnandella fecit. 177

Jupiter, Therme antique de marbre, trouvé a Beſançon, & preſenté au Roy par les habitans de cette Ville. 178

Jupiter, figura antiqua marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata Veſuntioni inventa, & ab iſtius Urbis incolis Regi oblata. 178

Hercules, Therme de marbre. 179

Hercules, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 179

Minerve Therme de marbre. 180

Minerva, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 180

Vertumne, Therme de marbre. 181

Vertumnus, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 181

Pomone, Therme de marbre. 182

Pomona, figura marmorea à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata 182

la-

la. Tutti quei Fanciulli ſono per accom-compagnar Fiumi del medeſimo metallo, i quali fanno la ſponda a' grandi baccili che ſtanno alla ſceſa del Caſtello donde ſi va nel Parco. 172

door François Leſpingola, van Joinville. *Alle deze Kinderen dienen om Stroomgoden van het zelve metaal, leggende rondom de groote Baſſynen, welke aan den afgang van het Kaſteel, in den ingang van het Park* zyn, te verzailles. 172

Platone che tiene l'effigie di Socrate, Therme di marmo, fatto da Rayol. 173

Plato met het afbeeldfel van Socrates in de hand: Therme van marmer, gemaakt door Rayol. 173

Iſocrate, che tiene carte, Therme di marmo, fatto da P. Garnier di Monpellier. 174

Iſocrates met eenige Papieren in de hand: Therme van marmer, gemaakt door P. Garnier, van Montpellier. 174

Diogene, Thermè di marmo, fatto da Leſpagnandele. 175

Diogenes: Therme van marmer, gemaakt door Leſpagnandele. 175

Hippocrate, che tiene ſemplici, Therme di marmo, fatto da Simone Hurtrele. 176

Hippocrates met eenige Kruiden in de hand: Therme van marmer: gemaakt door Simon Hurtrele. 176

Socrate, che tienne Carte, Therme di marmo, fatto da Leſpagnandele. 177

Socrates met eenige Papieren in de hand: Therme van marmer, gemaakt door Leſpagnandele, 177

Giove, Therme antico di marmo, trovato in Bezanſone, e preſentato al Rè dal Habitanti di quella Città. 178

Jupiter: oude Therme van marmer, gevonden te Beſançon, en door d'Inwoonders van die Stad aan den Koning gepreſenteerd. 178

Hercole, Therme di marmo. 179

Hercules: Therme van marmer. 179

Minervà, Therme di marmo. 180

Minerva: Therme van marmer. 180

Vertunno, Therme di marmo. 181

Vertumnus: Therme van marmer. 181

Pomona, Therme di marmo. 182

Pomona: Therme van marmer. 182

Morphée, Therme de marbre. 183

Morpheus, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 183

Flore, Therme de marbre. 184

Flora, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 184

Un Moiſſonneur, Therme de marbre. 185

Meſſor, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 185

La Liberalité, Therme de marbre. 186

Liberalitas, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 186

Pan, Therme de marbre. 187

Pan, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 187

Bacchante, Therme de marbre. 188

Baccha, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 188

Faune; Therme de marbre. 189

Faunus, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 189

Flore, Therme de marbre. 190

Flora, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. 190

Bacchus, Therme de marbre. Ces treize Thermes ont été faits par des Sculpteurs Italiens, d'après les deſſeins de Nic. Pouſſin, d'Andelys. 191

Bacchus, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata. Has tredecim figuras à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminatas, Sculptores Itali expreſſerunt ex Diagrammatibus Nic: Pouſſini Andelyenſis. 191

L'Hyver, Therme de marbre, fait par Jean Theodon. 192

Hyems, figura marmorea, à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata quam Johannes Theodo fecit. 192

Cerés, Therme de marbre, fait par Jean Theodon. 193

Ceres, figura marmorea, a coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Johannes Theodo fecit. 193

Junon, Therme de marbre, fait par J. Jaques Clerion, d'Aix. 194

Juno: figura marmorea à coxis ad infimas uſque partes in thecam terminata, quam Jacobus Clerio Aquiſextanus fecit. 194

Hercules, Therme de marbre, fait

Hercules, figura marmorea, à coxis

Mar-

Morfeo, Therme di marmo. 183

Morpheus, Therme van marmer. 183

Flora, Therme di marmo. 184

Flora: Therme van marmer. 184

Un Meſſoniere, Therme di marmo. 185

Een Maayer: Therme van marmer 185

Liberalità, Therme di marmo. 186

De Mildheid: Therme van marmer. 186

Pan, Therme di marmo. 187

Pan: Therme van marmer. 187

Baccante, Therme di marmo. 188

Een Bacchante, Therme van marmer. 188

Fauno, Therme di marmo. 189

Faunus: Therme van marmer. 189

Flora, Therme di marmo. 190

Flora, Therme van marmer. 190

Bacco, Therme di marmo. Queſti tredici Thermi ſono ſtati fatti da ſcultori Italiani ſopra l'eſſemplari di Nic. Puſſin, d'Andelys. 191

Bacchus: Therme van marmer. *Deze dertien Thermen zyn gemaakt door Italiaanſche Beeldhouwers, na de Modellen van Nic. Pouſſin, van Andelys.* 191

l'Inverno, Therme di marmo, fatto da Giovanni Theodon. 192

De Winter: Therme van marmer, gemaakt door Jean Theodon. 192

Cerere, Therme di marmo, fatto da Giovanni Theodon. 193

Ceres: Therme van marmer, gemaakt door Jean Theodon. 193

Giunone, Therme di marmo, fatto da Giacomo Clerion, d'Aquis Sextiis. 194

Juno, Therme van marmer, gemaakt door Jean Jaques Clerion, van Aix. 194

Hercole, Therme di marmo, fatto

Hercules: Therme van marmer,

par le Comte, de Boulogne prés Paris. 195

Bacchante, jouant d'un tambour de Basque, Therme de marbre, fait par Jean de Dieu, d'Arles en Provence. 196

Acheloüs, Therme de marbre, fait par Simon Maziere, de Pontoise. 197

Syrinx, Therme de marbre, fait par Simon Maziere, de Pontoise. 198

Faune, Therme de marbre, fait par Houzeau, de Barleduc. 199

Cérés, Therme de marbre, fait par Jean Bapt. Pouletier. 200

Mercure, Therme de marbre, fait par Vanclève, de Paris. 201

Circé, Therme de marbre, fait par Philippe Maniere, de Paris 202

Pan, Therme de marbre, fait par Simon Maziere, de Pontoise. 203

Pandore, Therme de marbre fait par Pierre le Gros, de Chartres. 204

Le Secours de Hongri, grand Vase de marbre, fait par Antoine Coyzevox, Lyon. 205

Le Sacrifice d'Iphigenie, grand Vase

ad infimas usque partes in thecam terminata, quam fecit Comes Boloniæ propé Lutetiam natus. 195

Baccha cantabricum tympanum tundens, figura marmorea à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Johannes à Deo Arelatensis in Provinciâ fecit. 196

Acheloüs, figura marmorea, à coxis ad partes usque infimas in thecam terminata quam Simon Mazierus Pontisiæ natus fecit. 197

Syrinx figura marmorea. à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Simon Mazierus Pontisiæ natus fecit. 198

Faunus, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata quam Houssеaudus Barloducensis fecit. 199

Ceres, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Johannes Baptista Pouletieres fecit. 200

Mercurius, figura marmorea, à coixs ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Vanclevus Parisinus fecit. 201

Circe, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Philippus Manierus fecit. 202

Pan, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Simon Mazierus Pontisiæ natus fecit. 203

Pandora, figura marmorea, à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata, quam Petrus Grossus Carnutensis fecit. 204

Subsidium Hungariæ, grande Vas marmoreum, quod Antonius Coyzevocius Lugdunensis fecit. 205

Sacrificium Iphigeniæ, grande Vas

da

da le Comte, di Bollogna appreſſo Parigi. 195

Bacchante che Suona des Cembalo Therme di marmo, fatto da Giovanni de Dieu, d'Arle in Provenza. 196

Acheloo, Therme di marma, fatto da Simone Maziere, di Pontoiſa. 197

Siringe, Therme di marmo, fatto da Simone Maziere, di Pontoiſa. 198

Fauno, Therme di marmo, fatto da Houzeau, di Barleduca. 199

Cerere, Therme di marmo, fatto da Giov. Batt. Puletier. 200

Mercurio, Therme di marmo, fatto da Vancleve, di Parigi 201

Circe, Therme di marmo, fatto da Filippo Maniere, di Parigi. 202

Pandora, Therme di marmo, fatto da Pietro le Gros, di Sciartres. 203

Pan, Therme di marmo fatto da Simone Maziere, di Pontoiſa. 204

Il ſoccorſo d'Ungheria, gran Vaſo di marmo, fatta da Antonio Coyzevox, di Lione. 205

Il ſacrificio d'Ifigenia, gran Vaſo di

gemaakt door le Comte, van Boulogne by Paris. 195

Een Bacchante, ſpelende op een Bommetje: Therme van marmer, gemaakt door Jean de Dieu, van Arles in Provence. 196

Achelous: Therme van marmer, gemaakt door Simon Maziere, van Pontoiſe. 197

Syrinx: Therme van marmer, gemaakt door Simon Maziere, van Pontoiſe. 198

Faunus: Therme van marmer, gemaakt door Houzeau, van Barleduc. 199

Ceres: Therme van marmer, gemaakt door Jean Bapt. Pouletier. 200

Mercurius: Therme van marmer, gemaakt door Vancleve, van Parys. 201

Circe, Therme van marmer, gemaakt door Philippe Maniere, van Parys. 202

Pan: Therme van marmer, gemaakt door Simon Maziere, van Pontoiſe. 203

Pandora: Therme van marmer, gemaakt door P. le Gros, van Chartres. 204

't Ontzet van Hongaryen: groote Vaaze van marmer, gemaakt door Antoine Coyſevox. van Lyon. 205

d'Offerand van Iphigenie: groo-

de marbre, fait par Jean Cornu, de Dieppe. 206

Le Triomphe Galathée, grand Vase de marbre, fait par François Girardon, de Troyes. 207

Les Jeux d'enfans, grand Vase de marbre, fait par Jaques Prou, de Paris. 208

Autres Jeux d'enfans, Vase de marbre, fait par Hardy. 209

Vase de marbre, au Soleil, fait par Drouilly, de Vernon 210

Le Vase de marbre au tourne-sol, fait par Buret. 211

Vase de marbre aux masques de Satyres, fait par Grimault. 212

Vase de marbre aux Cornes d'Abondance, fait par Francois Barrois, de Paris. 213

Vase de marbre aux Instrumens de Musique, fait par Jean Robert, de Paris. 214

Vase de marbre aux Canuelures fleurronnées. 215

Vase de marbre aux Raisins. 216

Vase de marbre aux Fleurs de lys, fait par Jean Baptiste Pouletier. 217

Vase de marbre aux Cannelure torses, fait par I. Iolly, de Troyes. 218

marmoreum, quod Johannes Cornus fecit 206

Triumphus Galateæ, grande Vas marmoreum, quod Johannes Girardo Trecensis fecit. 207

Ludi Infantium, grande Vas marmoreum, quod Jacobus Prouus Parisinus fecit. 208

Alii ludi Infantium, Vas marmoreum, quod Hardyus fecit. 209

Vas marmoreum cum Sole, quod Drouillius Vernonienſis fecit. 210

Vas marmoreum cum Heliotropio, quod Buretus fecit. 211

Vas marmoreum cum tegminibus oris Satyrorum, quod Grimaldus fecit 212.

Vas marmoreum cum Cornucopiis, quod Franciſcus Baroiſſius Pariſinus fecit. 213

Vas marmoreum cum inſtrumentis muſicis quod Johannes Robertus Pariſinus fecit. 214

Vas marmoreum cum Striaturis floreis. 215

Vas marmoreum cum racemis. 216

Vas marmoreum cum Liliis, quod Johannes Baptiſta pouletierus fecit. 217

Vas marmorêum cum Striaturis ex arte tortis quod J. Jollytus Trecenſis fecit 218

TA-

marmo, fatto da Giov. Cornu, di Dieppa. 206

Il Triomfo di Galatea, gran vaſo di marmo, fatto da Franceſco Girardone, di Troia. 207

Scherzo di Fanciulli, gran vaſa di marmo, fatto da Jacomo Prù, di Parigi. 208

Altro ſcherzo di Fanciulli, Vaſo di marmo, fatto da Hardy. 209

Vaſo di marmo al ſole, fatto da Druilly, di Vernone. 210

Giraſole, Vaſo di marmo, fatto da Buret. 211

Vaſo di marmo in maſcare di Satiris fatto da Grimault. 212

Vaſo di marmo in cornette di copia, fatto da Franceſco Barrois, di Parigi. 213

Vaſo di marmo negli ſtromenti di muſica, fatto da Giov. Robert, di Parigi. 214

Vaſo di marmo a' cannellori inſiorati. 215

Vaſo di marmo alle uve. 216

Vaſo di marmo ne' gigli, fatto da Giov. Batt. Puletier. 217

Vaſo di marmo in cannellori torſi, fatto da Giov. Iolly, di Troia. 218

te Vaaze van marmer, gemaakt door Jean Cornu, van Dieppe. 206

De Triumf van Galathéa : groote Vaaze van marmer, gemaakt door François Girardon, van Troyes. 207

De Kinderſpellen : groote Vaaze van marmer, gemaakt door Jaques Prou, van Parys. 208

Andere Kinderſpellen : Vaaze van marmer, gemaakt door Hardy. 209

Vaaze van marmer met de Zon, gemaakt door Drouilly, van Vernon. 210

Vaaze van marmer met de Zonneblom, gemaakt door Buret. 211

Vaaze van marmer met de Satyrsbakkezen, gemaakt door Grimault. 212

Vaaze van marmer met de Hoornen van Overvloed, gemaakt door François Barrois, van Parys. 213

Vaaze van marmer met de Muſykinſtrumenten, gemaakt door Jean Robert, van Parys. 214

Vaaze van marmer met de geblomde ſleuven. 215

Vaaze van marmer met de Druiftroſſen en Wyngaardranken. 216

Vaaze van marmer met de Lelien, gemaakt door Jean Baptiſte Pouletier. 217

Vaaze van marmer met de gedraaide ſleuven, gemaakt door J. Jolly van Troyes. 218

TABLE ALPHABETIQUE

Pour trouver les figures dont on a besoin.

A

L'ABondance.	*fig.* 71
Acis.	119
Achélous, Therme.	197
L'Afrique.	104
L'Air.	95
L'Amerique.	106
Amphitrite.	118
L'Andromede.	61
Antinous.	36
Antique.	26
Antique.	21
Antique.	27
Antique.	28
Antique.	12
Apollon.	34
Apollon.	17
Apollon.	136
Apollon.	64
Les Armes du Roy.	1
L'Asie.	105
L'Aurore.	87
L'Automne.	94

B.

BAcchus.	*fig.* 6
Bacchus.	2
Bacchus.	135
Bacchus, Therme.	191
Bacchante, Therme.	188
Bacchante.	81

INDEX JUXTA SERIEM LITTERARUM

Ad reperiendas figuras quibus opus est.

A.

ACis	fig. 119
Acheloüs figura à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata.	197
Africa.	104
Aër.	95
America.	106
Arar Flumen.	161
Aqua.	97
Auriga Circi.	85
Amphitritus.	118
Andromede.	61
Antinoüs.	36
Antiqua.	26
Antiqua.	21
Antiqua.	27
Antiqua.	28
Antiqua.	12
Apollo.	34
Apollo.	17
Apollo.	136
Apollo.	64
Asia.	105
Aurora.	87
Autumnus.	94

B.

BAcchus.	fig. 6.
Bacchus.	2
Bacchus.	135
Bacchus figura à coxis ad infimas usque partes in thecam terminata.	191
Bacha, figura à coxis &c.	188
Baccha.	81

TA-

TAVOLA ALFABETICA

Per trovar le figure niceſſarie.

A.

Aqua. Fig. 97
Abondanza. 71
Acis. 119
Achelò, Therme. 197
Africa. 104
Aria. 95
America. 106
Amfitride. 118
Andromede. 61
Antinoe. 36
Antico. 26
Antico. 21
Antico. 27
Antico. 28
Antico. 12
Apollo. 34
Apollo. 17
Apollo. 136
Apollo. 64
Arme del Re. 1
Aſia. 105
Aurora. 87
Auttonno. 94

B.

Bacco. *fig.* 6
Bacco. 2
Bacco. 135
Bacco Therme. 191
Baccante Therme. 188
Baccante, 81
Baccante. 82
Baccante Therme. 196
Berenice. 37
Borea & Orithea. 78

C.

Cefale. 73

ALPHABETISCHE TAFEL,

Om de Figuuren, welken men van nooden heeft, te vinden.

A.

d'Aarde. Fig. 96
Acis. 119
Achelous, Therme. 197
Africa. 104
America. 106
Amphitrite, 118
Andromeda. 61
Antinous. 36
Antyk. 26
Antyk. 21
Antyk. 27
Antyk. 28
Antyk. 12
Apollo. 34
Apollo. 17
Apollo. 136
Apollo. 64
Den Arbeid. 25
Aſia. 105
Den Avond. 89
Aurora. 87

B.

Bacchus. fig. 6
Bacchus. 2
Bacchus. 135
Bacchus, Therme. 191
Bacchante, Therme. 188
Bacchante. 81
Bacchante 82
Bacchante, Therme. 196
't Bedrog. 12
Berenice. 37
Boreas en Orythia. 78
een Burgemeeſter. 19

C.

Cephalus. 75

Baechante.	Fig. 82	Baccha.	Fig. 82
Bacchante, Therme.	196	Baccha figura à coxis &c.	196
Berenice.	37	Berenice.	37
Borée & Orythie.	78	Boreas & Orythia.	78
C.		C.	
Cephale.	73	Cephalus	73
Cérés.	49	Ceres.	49
Cérés, Therme.	193	Ceres, figura à coxis &c.	193
Cérés, Therme.	200	Ceres, figura à coxis &c.	200
Cérés.	134	Ceres.	134
Cérés.	23	Ceres.	23
Les Chevaux du Soleil.	65	Copia.	71
Les Chevaux du Soleil.	66	Cervus & Canis.	141
Cheval Marin.	137	L. Q. Cincinnatus.	10
Cheval Marin.	138	Cirque, figura à coxis &c.	202
Le Chien, & le Cerf.	141	Cleopatra.	35
L. Q. Cincinnatus.	10	Cleopatra.	22
Circé, Therme.	202	Cleopatra.	29
La Clarté.	126	Colericus.	99
Cléopatre.	35	Conſtantinus.	15
Cléopatre.	22	Conſul.	19
Cléopatre.	29	M. Curtius.	62
Le Cocher du Cirque.	85	D.	
Le Cholerique.	99	Diana Venans.	18
Conſtantin.	15	Diana in Balneis.	144
Un Conſul.	19	Diana Epheſina.	5
M. Curtius.	62	Dido.	113
D.		Diogenes Philoſophus, figura à coxis &c.	175
Diane à la Chaſſe.	18	Duranius flumen.	159
Diane au Bain.	144	Driade Saltatrix.	124
Diane d'Epheſe.	5	E.	
Didon.	113	Europa.	103
Diogene, Philoſophe, Therme.	175	Æſtas.	93
La Dordogne, Riviere.	159	Equi ſolis.	65
Driade danſante.	124	Equi ſolis.	66
E.		Equus marinus.	137
l'Eau.	p. 97	Equus marinus.	138
Enfans.	172	F.	
Enfans.	169	Faunus, Borgheſius.	38
Enfans.	170	Faunus cum Racemis.	127
Enfans.	171	Faunus, figura à coxis &c.	189
Enfans.	168	Faunus, figura à coxis &c.	199
Enfans.	157	Faunus parvus.	48
Enfans.	152		

Cerere. Fig. 49
Cerere Therme. 193
Cerere Therme. 200
Cerere. 134
Cerere. 23
Cavalli del Sole. 65
Cavalli del Sole. 66
Caval Marino. 137
Caval Marino. 138
Il Cane & il Cervo. 141
L. Q. Cincinnato. 10
Circe Therme. 202
La Chiarezza. 126
Cleopatra. 35
Cleopatra. 22
Cleopatra. 29
Il Cocchio di Cierco. 85
Il Collerico. 99
Conſtantino. 15
Un Conſole. 19
M. Curtio. 62

D

Diana alla Caccia. 18
Diana al Bagno. 144
Diana in Efeſo. 5
Didon. 113
Diogne Filoſofo Therme. 175
Dordogna fiume. 159
Driada in ballo. 124

E

Eſta. 93
Europa. 103

F

Fanciulli. 172
Fanciulli. 169
Fanciulli. 170
Fanciulli. 171
Fanciulli. 168
Fanciulli. 157
Fanciulli. 152
Fanciulli. 147
Fanciulli. 148
Fanciulli. 149
Fanciulli Termini. 156

Ceres. Fig. 49
Ceres, Therme. 193
Ceres, Therme. 200
Ceres. 234
Ceres. 23
L. Q. Cincinnatus. 10
Circe, Therme. 202
Cleopatra. 35
Cleopatra. 22
Cleopatra. 29
de Colerijke. 99
Conſtantinus. 15
M. Curtius. 62

D.

De Dag, of Dageraad. 121
Diana op de jagt. 18
Diana in 't bad. 144
Diana van Epheſen. 5
Dido. 113
het Helden-dicht. 170
het Lier-dicht. 108
het Paſtoraal-dicht 109
het Satyriſch-dicht. 110
Diogenes, Philoſooph, Therme. 179
de Dordogne, Rivier. 154
een danſende Dryade. 125

E.

Europa. 103

F.

de Faam des Konings. 63
Faunus van Borgheſe. 38
Faunus met de Druiftros. 127
Faunus, Therme. 189
Faunus, Therme. 199
de jonge Faunus. 48
de jonge danſende Faunus. 24
Flora. 133
Flora. 122
Flora, Therme. 184
Flora. 31
Flora. Therme. 190
de klyne Fluiter. 44
de Fontein van de Pyramide. 142

Enfans. Fig. 147
Enfans. 148
Enfans 149
Enfans, Thermes. 156
Enfans. 155
Enfans. 153
L'Eſté. 93
L'Europe. 103

F

Faune de Borgheſe. *p.* 38
Faune aux Raiſins. 127
Faune, Therme. 189
Faune, Therme. 199
Le jeune Faune. 48
Le jeune Faune danſant. 24
Le Feu. 98
La Fidelité. 111
Fleuve. 143
Fleuve. 143
Flore. 133
Flore. 122
Flore, Therme. 184
Flore. 31
Flore, Therme. 190
Le petit Fluteur. 44
La Fontaine de la Pyramide. 142
La Fourberie. 112
La France, Triomphante. 129
La France Victorieuſe. 130
La Gloire de la France. 131
Filles au moineau portans un baſſin. 154

G.

Galathée. 116
Ganimede. 40
Germanicus. 4
Le Gladiateur mourant. 42
La Garonne. Riviere. 158
Garçons & Filles portans un baſſin. 150

H

l'Hercule de Farneſe. 30
L'Hercule Commode. 32
L'Hercule tuant l'Hydre. 79
Hercule, Therme. 179
Hercule, Therme. 95

Eaunus parvus Saltans. Fig. 24
Fidelitas. 111
Flumen. 143
Flumen. 143
Flumen. 166
Flumen. 267
Flumen. 165
Flumen. 164
Flumen. 163
Flumen. 162
Flora. 133
Flora. 122
Flora figura à coxis &c. 184
Flora. 31
Flora, figura à coxis &c. 190
Fons Pyramidis. 142
Fraus. 112
Fama Regis. 63

G.

Galatea. 116
Ganymedes. 40
Germanicus. 4
Gladiator moriens. 42
Garumna flumen. 158
Gallia triumphans. 129
Gallia victrix. 130
Gloria Gallicæ. 121

H.

Hercules Farneſius. 20
Hercules Commodus. 32
Hercules Hydram interficiens. 79
Hercules figura à coxis &c 179
Hercules figura à coxis &c. 195
Hercules, figura Lapidea. 117
Hermaphroditus. 41
Hypocrates, figura à coxis &c. 176
Hyems. 91
Hyems. 132
Hyems, figura à coxis &c. 192

I.

Ignis. 98
Juno, Regina. 20
Juno, figura à coxis. 194
Iſocrates, figura àcoxis &c. 174

Fanciulli. Fig. 155
Fanculli. 153
Fauno di Borgheſe. *fig.* 38
Fauno alle uve. 127
Fauno Therme. 189
Fauno Therme. 199
Fauno di Giovani. 48
Fauno il Giovine Saliante. 24
Fuoco. 98
Fideltà 111
Fiume. 143
Fiume. 143
Flora. 133
Flora. 122
Flora, Therme. 184
Flora. 31
Flora, Therme. 190
Flauton piccolo. 44
Fontano della Pyramida. 142
Furberia. 112
Francia Triomphante. 129
Francia Vittorioſa. 130
Francia Glorioza. 131
Fanciulli all' Ucelledſo portando un Bacila. 154

G.

Galatea. 116
Ganimede. 40
Germanico. 4
Il Glidiator morente. 42
Garonne Fiume. 158
Garzoncelle, e Fanciulletti portando un Bacile 150
Giorno o ſpuntan des Giorno. 121
Gjunone Regina. 20
Gjunone Therme. 194
Gjova Therme. 178
Gjove. 13

H.

Hercole del Farneſe. 30
Hercole Commodo. 32
Hercole che uccid l'Hidra. 79
Hercole Therme. 179
Hercole Therme. 195

G.

Galathea. Fig 116
Ganimedes. 40
Germanicus. 4
de Garonne, Rivier. 158
de Getrouwheid. 111

H.

de Hercules van Farneſe. 30
Hercules Commodus. 32
Hercules doodende de Hydra. 79
Hercules, Therme. 179
Hercules, Terme. 195
Hercules, beeld van ſteen. 117
de Hermaphrodijt. 41
de Herfſt. 93
de Hond en 'tHart. 141

I.

Jongens en Meisjens, dragende een baſſijn. 105
Yſocrates, Therme. 174
Juno, Koningin. 120
Juno, Therme. 194
Jupiter, Therme. 178
Jupiter. 13

K.

Kinderen. 172
Kinderen. 169
Kinderen. 170
Kinderen. 171
Kinderen. 168
Kinderen. 157
Kinderen. 152
Kinderen. 147
Kinderen. 148
Kinderen. 149
Kinderen, Thermen. 156
Kinderen. 155
Kinderen. 153
de Kinderſpellen, Vaaze. 208
de Kinderſpellen, Vaaze. 209
de Klaarheid. 126
de Koetſier van de Renbaan. 85
de Konings Wapen. 1
een Koningin van Egypten. 16

Hercule, figure de pierre. Fig. 117
L'Hermaphrodite. 41
Hypocrate, Therme. 176
L'Hyver. 91
L'Hyver. 132
L'Hyver, Therme. 192

I

les Jeux d'Enfans, Vase. 208
Les Jeux d'Enfans, Vase. 209
Le Jour, ou Point du jour. 121
Junon, Reine. 20
Junon, Therme. 194
Isocrate, Therme. 174
Jupiter, Therme. 178
Jupiter. 13

L

Laocoon. 54
Latone. 139
Le Lyon & le Sanglier. 140
La Liberalité, Therme. 186
Louis le Grand. 86
Les Lutteurs. 55

M

la Madone. 58
Mercure tuant Argus. 60
Mercure, Therme. 201
Mercure. 50
Mercure & Pſiché. 76
Le Mélancolique. 102
Le Midy. 88
Milon Crotoniate. 125
Minerve, Therme. 180
Un Moiſſonneur, Therme. 185
Morphée, Therme. 183
Une Muſe. 120

N

la Nuit. 90

O

Orphée. 123

P

Pan, Therme. 203
Pan, Therme. 187
La Paix des Grecs. 56
La Paix. 70

Jupiter, figura à coxis &c. Fig. 178
Jupiter. 13
Infantes paſſerem tenentes &c. 154
Infantes mares & feminæ. 150
Infantes. 172
Infantes. 169
Infantes. 170
Infantes. 171
Infantes. 168
Infantes. 157
Infantes. 152
Infantes. 147
Infantes. 148
Infantes. 149
Infantes, figura a coxis &c. 156
Infantes. 155
Infantes. 153
Inſignia Regis. 1

L

Laocoon. 54
Latona. 139
Leo & Aper. 140
Liberalitas, figura à coxis &c. 186
Ludovicus Magnus. 86
Luctatores. 55
Lumen. 126
Ludi Infantium vas. 208
Ludi Infantium Vas; 209
Labor. 25

M

Madona. 58
Mercurius Argum interficiens. 60
Mercurius, figura à coxis &c. 201
Mercurius. 50
Mercurius & Pſiche. 76
Melancolicus. 102
Meridies. 88
Milo Cortonienſis. 125
Minerva figura à coxis, &c. 180
Meſſor, figura à coxis &c. 185
Morpheus, figura à coxis, &c. 183
Muſa. 120

N.

Nox. 90

Her-

Hercole figura di Pietra. Fig. 117
Hermaphrodita. 41
Hippocrate Therme. 176

I.

Inverno. 91
Inverno. 132
Inverno Therme. 192
Iſocrate Therme. 174

L.

Laoconte. 54
Latona. 139
Lione e Cinghiali. 140
Liberalità Therme. 186
Luigi il Grande. 86
Luttatori. 55

M.

Madona. 58
Mercurio che uccide Argo, 60
Mercurio Therme. 201
Mercurio, e Sicea. 76
Mercurio, 50
Melancolico. 202
Mezo di. 88
Milon Crotoneſe. 125
Minerva Therme. 180
Meſſoniere Therme. 185
Morfeo Therme. 183
Muſa. 120

N.

Notte. 90

O.

Orfeo. 123

P.

Pan Therme. 203
Pan Therme. 187
Pace di Greci. 56
Pace. 70
Peto & Arria. 57
Flegmatico. 101
Platone Therme. 173
Pœma Heroico. 107
Pœma Lirico. 108
Pœma Paſtorale. 109
Pœma Satirico. 110
Pomona Therme. 182

een Koning der Parthen. Fig. 53
een der Daciers. 52

L.

Laocoön. 54
Latona 139
de Leeuw en het Wild Swijn, 140
de Lente. 92
Louis de Groote. 86
de Lucht. 95

M.

een Maaijer, Therme. 185
de Madona. 58
de Meisjens met de Muſch, draagende een baſſijn. 154
Mercurius doodende Argus. 60
Mercurius, Therme. 201
Mercurius. 50
Mercurius en Pſiche. 76
de Melancolijke. 102
de Middag. 88
de Mildheid, Therme. 186
Milo Crotaniates. 125
Minerva, Therme. 180
Morpheus, Therme. 183
Een Muſa. 120

N.

De Nacht. 90

O.

d'Offeraar. 11
d'Offerande van Iphigenie, Vaaze. 206
't Ontzet van Hongaryen, Vaaze. 205
Orpheus. 123
d'Overvloed. 71

P.

Pan, Therme. 203
Pan, Therme. 187
Pandora, Therme. 204
de Phlegmatyke. 101
Plato, Therme. 173
Pœtus en Arria. 57
Pomona, Therme. 182
Proſerpina door Pluto geſchaakt 67

R.

Rivier. 143

Pœtus & Arria. Fig. 57
Le Phlegmatique. 101
Platon, Therme. 173
Pandore, Therme. 204
Le Poëme Heroïque. 107
Le Poëme Paſtoral. 109
Le Poëme Lyrique. 108
Le Poëme Satyrique. 110
Pomone, Therme. 182
Le Printemps. 92
Proſerpine enlevée par Pluton. 67

R.

une Reine d'Egypte. 16
La Renommée du Roy. 63
Le Rhône, Riviere. 160
Le Rotator. 64
Un Roy des Parthes. 53
Un Roy des Daces. 52
Riviere. 166
Riviere. 167
Riviere. 165
Riviere. 164
Riviere. 163
Riviere. 162

S.

le Sacrificateur. 11
Le Sacrifice d'Iphigenie, Vaſe. 206
Le Sanguin. 100
Le Satyre qui danſe. 114
Le Satyre. 115
Les deux Satyres. 80
Le Satyre qui apprend à jour du fifflet. 59
Le Satyre tenant des raiſins. 128
Petits Satyres portans un baſſin. 151
La Saone, Riviere. 161
Le Soir. 89
Le Secours de Hongrie, Vaſe. 205
Le Sphinge. 83
Autre Sphinge. 84
Socrates, Philoſophe. 177
Syrinx. 198

T.

le Temps & l'Occaſion. 77
La Terre. 96

O.

Orpheus. Fig. 123

P.

Pan, figura à coxis &c. 203
Pan, figura à coxis &c. 187
Pax Grecorum. 56
Pax 70
Pœtus & Arria. 57
Pituitoſus. 101
Plato, figura à coxis &c. 173
Pandora figura à coxis &c. 204
Poema heroicum. 107
Poema Lyricum. 108
Poema Paſtorale. 109
Poema Satyricum. 110
Pomona, figura à coxis &c. 182
Proſerpina à Plutone rapta. 67

R.

Regina Egypti. 16
Rhodanus Flumen. 160
Rotator. 46
Rex Dacorum. 52
Rex Parthorum. 53

S.

Sacerdos. 11
Sacrificium Iphigeniæ Vas. 206
Sanguine abundans. 110
Satyrus ſaltans. 114
Satyrus. 115
Satyri duo. 80
Satyrus exili fiſtulâ canere docens. 59
Satyrus racemos tenens. 128
Satyri parvi Labrum ſubſtinentes. 151
Subſidium Ungariæ, Vas. 205
Sphinx. 83
Sphinx alia. 84
Socrates Philoſophus. 177
Syrinx. 198

T.

Tubicen parvus. 44
Tempus & occaſio. 77
Terra. 96
Triumphur Galateæ, Vas. 207
Tritones & Nayades. 145
Tritones & Nayades. 146

Pri-

Prima vera. Fig. 92
Proſerpina rapita da Plutone. 67
Pandora Therme. 204

R

Regina d'Egitto. 16
Fama del Rè. 63
Rhono fiume. 160
Rotatore. 46
Rè di Parthi. 53
Rè di Dacia. 52
Fiume. 166
Fiume. 167
Fiume. 165
Fiume. 164
Fiume. 163
Fiume. 162

S

Sacredote. 11
Sacrifico d'Hiſignia Vaſo. 206
Sanguigno. 100
Satiro che balla. 114
Satiro. 115
Duoi Satiri. 80
Satiro che inſegna a ſuonar di Fiſchetti. 59
Satiro tenente uve. 128
Satiri fanciulletti portando un Bacile. 151
Sona Fiume. 161
Sera. 89
Soccorſo d'Ungaria Vaſo. 205
Sfinge. 83
Sfinge ancora. 84
Socrate Filoſofo. 177
Sirena. 198

T

Tempo ed Occaſione. 77
Terra. 96
Lavora. 25
Trionfo di Galatea Vaſo. 207
Tritone e Naiadi. 145
Trtione e Naiadi. 146

V

Vaſo al Sole. 210
Rivier, Fig. 143
De Rhône, Rivier. 160

S

de Sanguineuze. 100
de Saone, Rivier. 161
de danſende Satyr. 114
de Satyr. 115
de twee Satyrs. 80
de Satyr die op het Fluitje leert ſpeelen 59
de Satyr met de tros druiven. 128
Klyne Satyrtjes dragende een baſſyn. 151
Socrates, philoſooph. 177
de Sphynx. 83
andre Sphynx. 84
de ſtervende Schermer. 42
Stroomgod. 166
Stroomgod. 167
Stroomgod. 165
Stroomgod. 165
Stroomgod. 163
Stroomgod. 162
Syrinx. 198

T

Tritons en Nayaaden. 145
Tritons en Nayaaden. 146
de Triumf van Galathéa, Vaaze. 207
de Tyd en de gelegentheyt. 77

V

Vaaze met de Zon. 210
Vaaze met de geblomde ſleuven. 215
Vaaze met de Muſyk-inſtrumenten. 214
Vaazen met de Lelien. 217
Vaazen met de Satyrs-bakkezen. 212
Vaaze met de Hoornen van Over-Vloed. 213
Vaaze met de gedraide ſleuven. 218
Vaaze met de Zonneblom. 211
Vaze met de Wyngaardranken. 216
Venus en Adonis. 74
Venus komende uit het bad. 33
Venus in de ſchelp. 47

Le Travail. Fig. 25
Le Triomphe de Galathée, Vase. 207
Tritons & Nayades. 145
Tritons & Nayades. 146

V

Le Vase au Soleil. 210
Le Vase aux canneleures fleuronnées. 215
Le Vase aux instrumens. 214
Le Vase aux fleurs de lys. 217
Le Vase aux masques. 212
Le Vase aux cornets. 213
Le Vase aux canneleures torses. 218
Le Vase au tournesol. 211
Le Vase aux pampres de vignes. 216
Venus & Adonis 74
Venus sortant du bain. 33
Venus à la coquille. 47
Venus drapée. 14
La Venus d'Arles. 3
Venus pudique. 7
La Venus de Medicis. 39
La Venus de Riechlieu. 43
Venus accroupie. 45
Vertumne & Pomone. 72
Vertumne, Therme. 181
La Vestale. 9
La Victoire sur l'Espagne. 68
La Victoire sur l'Empire. 69
Vranie, 51
Vranie. 8

Z

Zephire, & Flore. 75

V

Ver. Fig. 92
Vas cum sole. 210
Vas cum straturis floreis. 215
Vas cum instrumentis. 214
Vas cum Liliis. 217
Vas cum tegminibus oris. 212
Vas cum Cornucopiis. 213
Vas cum striaturis ex arte tortis. 218
Vas cum heliotropio. 211
Vas cum pampinis. 216
Venus & Adonis. 74
Venus exiens è balneis. 33
Venus couchata. 47
Venus vestita. 14
Venus Arelatensis. 3
Venus casta. 7
Venus Medicia. 39
Venus Richelocensis. 43
Venus dejecto humi corpore incubans. 45
Vertumnus & Pomona. 72
Vertumnus, figura coxis &c. 181
Virgo Vestalis. 9
Victoria de Hispaniâ reportata. 68
Victoria de Imperio reportata. 69
Urania. 51
Urania. 8

Z.

Zephirus & Flora. 75

FINIS.

Vaſo d'Cannellori infiorati. Fig. 215
Vaſo negli ſtromenti. 214
Vaſoe n Gig'i. 217
Vaſo in Maſcare. 212
Vaſo in Cornette. 213
Vaſo in Cannelori torſi. 218
Vaſo Girarſole. 211
Vaſo in foglie di Uve. 216
Venere & Adone. 74
Venere uſcendo del Bagno. 33
Venere in Cocchiglia. 47
Venere impannata. 14
Venere di Arle. 3
Venere Pudica. 7
Venere de Medici. 39
Venere di Richelieu. 43
Venere curbata. 45
Vertunno e Pomona. 72
Vertunno Therme. 181
Veſtale. 9
Vittoria ſopra la Spagna. 68
Vittoria ſopra l'imperio. 69
Urania. 51
Vrania. 8

Z

Zefiro e Flora. 75

de gekleede Venus. Fig. 14
de Venus van Arles. 3
de kuiſche Venus. 7
de Venus van Medicis. 39
de Venus van Richelieu. 43
Venus op de hurken. 45
Vertrumnus en Pomona. 72
Vertumnus, Therme. 181
de Veſtaalſche Non. 9
de Victorie op Spanjen, 68
de Victorie op 't Keizerryk. 69
Urania. 51
Urania. 8
het Triumpheerende Vrankryk. 129
het Victorieuze Vrankryk. 130
de Glorie van Vrankryk. 131
de Vrede der Griken. 56
de Vrede. 70
't Vuur. 98

W

't Water. 97
de Winter. 91
de Winter. 132
de Winter, Therme. 192
de Worſtelaars. 55

Z

een Zeepaard. 137
een Zeepaard. 138
Zephyrus en Flora. 75
de Zomer. 93
de Zonnepaarden. 66
de Zonnepaarden. 65

FINIS.

PLAN GENERAL DES VILLE et CHATEAU DE VERSAILLES. *Dediée a Monseig.r le Duc de Bourgogne*

le Sejour et les delices de nôtre Incomparable Monarque **LOUIS LE GRAND**, *n'etoit autrefois qu'vn Simple Chateau que* **LOUIS XIII**. *avoit fait bâtir. Ce lieu ayant eû le bonheur de plaire au Roy. Sa Majesté Commença en 1661. à en augmenter le bâtiment pour le rendre convenable à vne aussy pompeuse Cour qu'est la Sienne; y repara par les derniers efforts de l'Art. les deffauts que la nature y avoit laissés, et l'accompagna d'vne Ville qui est aujourdhuy au tant peuplée que pas vne autre du Royaume: Ce Chateau est Situe Sur vne petite Eminence qui s'eslève au milieu d'un grand Valon entoure de Colines, ce qui Semble le faire paroître dans vn fond, cependant son rez de Chaussée est d'environ 60 toises plus eleve que l'eau de la Seine a Paris. Sa Latitude est de 48 degrez 48 Minutes et Sa Longitude 22 degrez 17 minutes ℔. Versailles et toutes les beautés Singulieres qui l'renferme peuvent estre plus facilement admirées que décrites, il faut voir ce lieu enchanté pour en juger: et se contenter apresent de l'idée generalle qu'en peut fournir le Plan que je vous presente, lequel a esté leve avec toute la fidelité possible.*

Pointe de Gallie

Porte

S. CYR

Mur qui renferme le Grand Parc

Mur qui renferme le Grand Parc

LE CANAL

LA MENAGERIE

TRIANON

Fort de Bourgogne

Etang

Le Maillé

Le Piece des Suisses

Rue de la Surintendance

Rue des Reservoirs

Cour

Grande Ecurie

Petite Ecurie

Place d'Armes ou Royalle

Rue Dauphine

La Ville Neuve

Le Marché Neuf

Le PARC AUX CERES

Partie en Projet

AVENUE DESCEAUX

AVENUE DE PARIS

AVENUE DES CLOUX

Reservoir de la butte de Montboron

Reservoirs d'eaux aux Ceres

Chaussée de Marly et de St. Germain

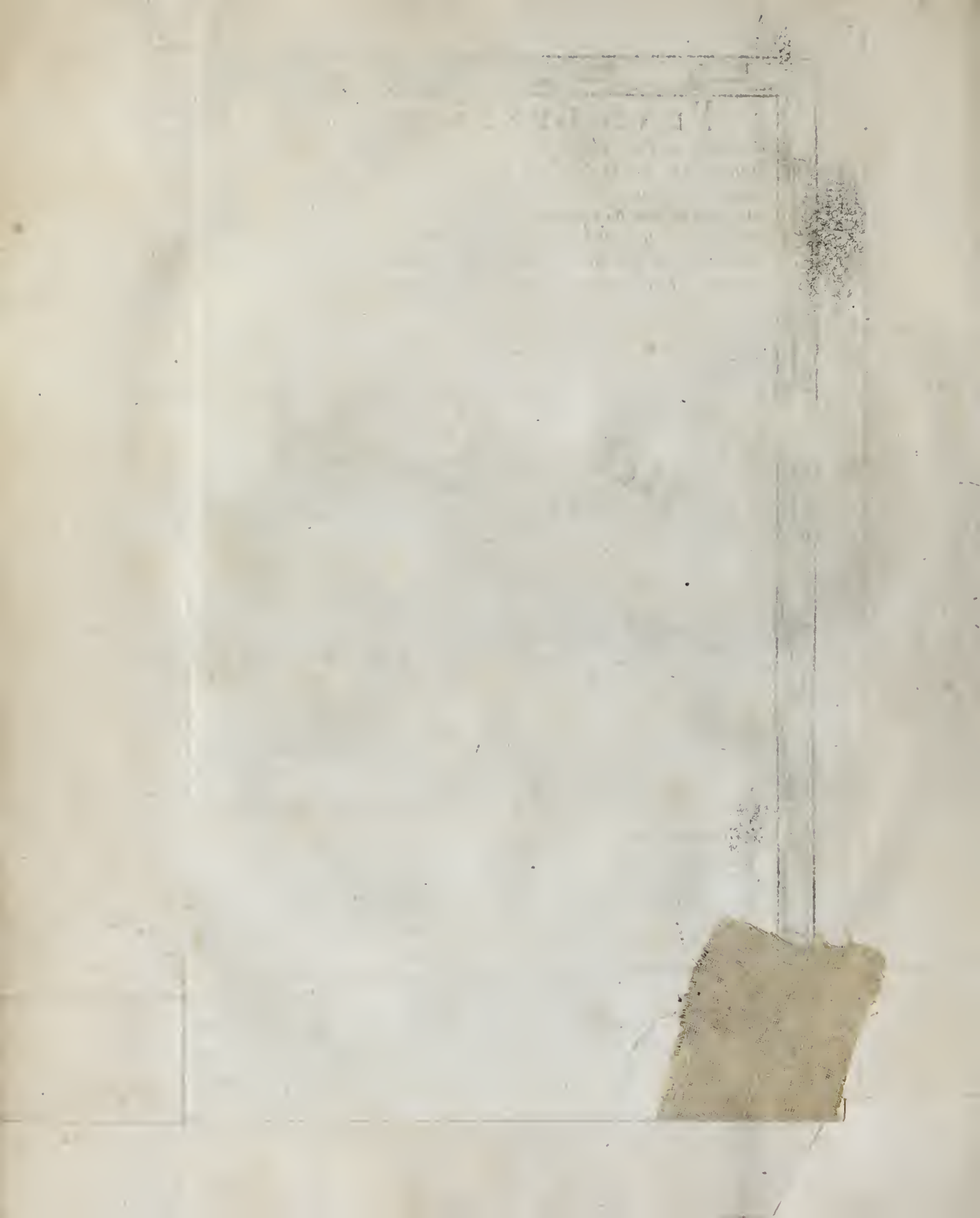
L'Etang

CLAGNY

RENVOIS
Pour l'Inteligence des parties du Plan

A. Le Chateau.
B. L'Isle ou loge Monsieur.
C. L'Isle ou logent les Princes.
D. Le grand Commun ou sont les officiers.
E. Pavillon de M.r de Pontchartrain.
F. Pavillon de M.r de Croissi et Corps de Garde François.
G. Pavillon de M.r le Pelletier
H. Pavillon de M.r de Chateau neuf et le corps de garde Suisse
I. La Maison de Monsieur.
K. Hotels de Louvois. de Richelieu de Conde et du Lude.
L. Hotel de Mademoiselle.
M. La Surintendance et les Hotels de Beauvilliers et de Cherreuse.
N. le Jardin Potager.
O. les Recollets.
P. S. Louis ou la Parroisse.
Q. L'Orangerie.
R. Bassin de Neptune.
S. le Dragon.
T. L'Arc de Triomphe.
V. Allee d'eau.
X. les trois Fontaines.
Y. le Theatre d'eau.
Z. L'Etoille ou Fontaine d'eau.
&. Salle des Festins.
1. Logement des Matelots.
2. Lancelade.
3. les bains d'Apollon.
4. les Bosquets.
5. le Chesne vert ou le Marais.
6. le Bassin de Latone.
7. la Salle du bal.
8. le Labirynche.
9. Ville Royalle.
10. la Colonate.
11. la Salle des Antiques.
12. le Bassin d'Apollon.
13. le Parterre d'eau.
14. Bassin de Saturne.
15. Bassin de Bachus.
16. Bassin de Flore.
17. Bassin de Ceres.

Echelle de 300 Toises



le Comte Sculp. LES ARMES DU ROY. S. Thomassin Feu

BACCHUS. *Antique.*

S. Thomassin Fecit

VENUS D'ARLES. *Antique.*

S. Thomassin Fecit

GERMANICUS. *Antique.*

S. Thomassin Fec.

DIANE D'EPHESE. *Antique.*

S. Thomassin Fecit

BACCHUS. *Antique*

S. Thomassin Fecit

VENUS

S. Thomassin Exat.

VRANIE. *Antique*.

S. Thomassin Fecit.

VESTALE. *Antique*.

S. Thomassin Excit

S. Thomassin Fecit

L. QUINTIUS CINCINNATUS. *Antique*

VN PETIT SACRIFICATEUR. *Indique.*

Antique. S. Thomassin Fecit

S. Thomassin Fecit

IUPITER TONNANT *Antique.*

CONSTANTIN. *Antique*

VNE REINE D'EGYPTE. *Antique*

S. Thomassin Excit.

APOLON. Antique.

DIANE A LA CHASSE. *Antique.*

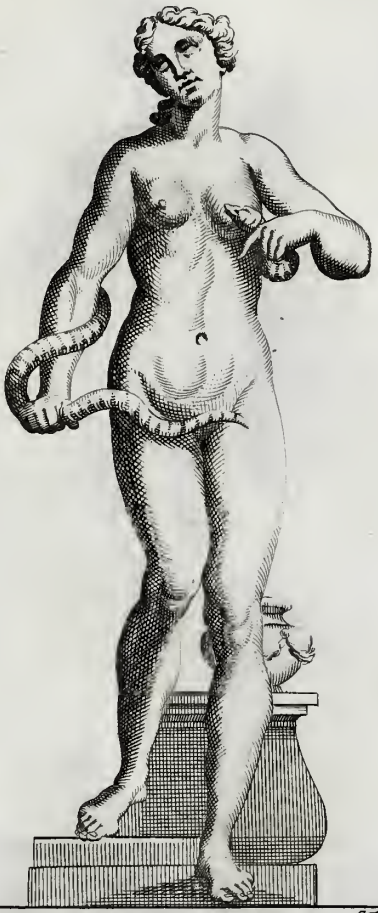
VN CONSUL. Antique.

S. Thomassin Fecit

IUNON REINE. . Antique .

S. Thomassin Fecit

Antique.



S. Thomassin Fecit

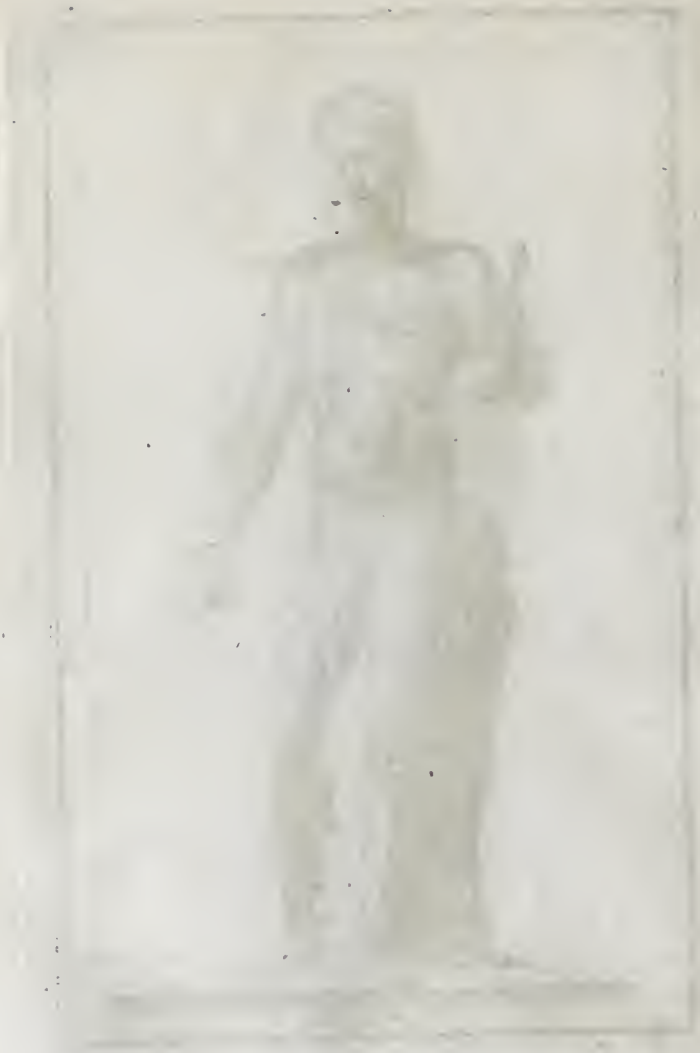
CLEOPATRE. Antique.

CERES. *Antique*

FAUNE QUI DANCE. *Antique.*

LE TRAVAIL. *Antique.*

Antique.



Antique.

Antique.

CLEOPATRE, *Antique*.

Je. Cornu Sculp. S. Thomassin Fecit

HERCULES DE FARNESE.

FLORE DE FARNESE.

HERCULES COMODE.

Ila. Clerion. Scul.
S. Thomas in Fecit
VENUS ORIANT DUBIA

P. Mazeline Sculp. S. Thomassin Fecit

APOLLON PITYEN.

Vanclevе Sculp.
S. Thomassin Fecit
CLEOPATRE.

ANTINOÜS.

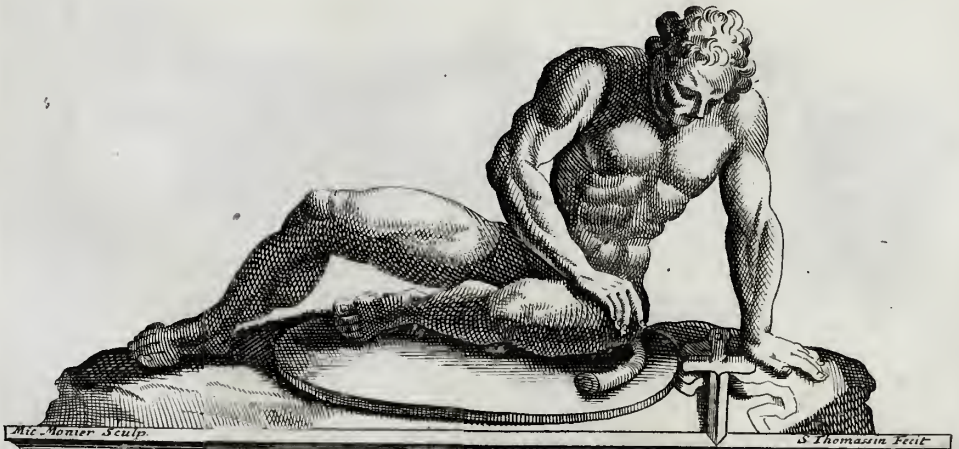
BERENICE.

FAUNE DE BORGHESE.

An Coeſevax sculp.
SThomaſin Fecit
VENUS DE MEDICIS

GANIMEDE.

Hart Cartier Sculp. L'HERMAPHRODITE S. Thomassin Fecit



LE GLADIATEUR MOURANT.

S. Thomassin Fecit

VENUS DE RICHELIEU.

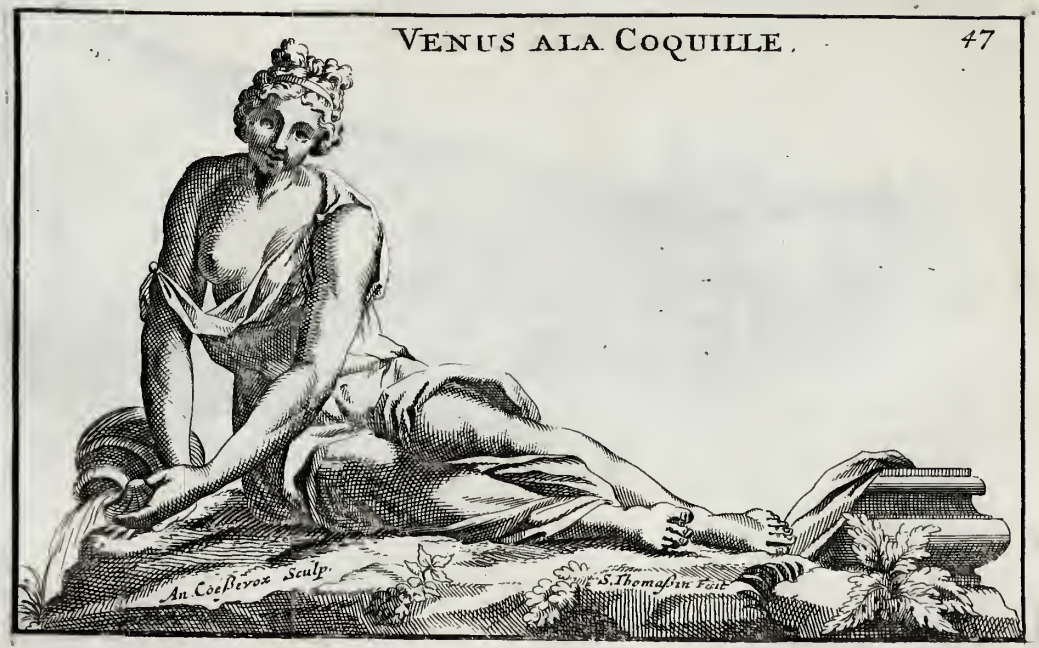
LE PETIT FLUTEUR.

Ant. Coesevox Sculp. S. Thomas in Feat

VENUS ACROUPIE.

Fremeri Sculp. ROTATOR. S. Thomassin Fecit

VENUS ALA COQUILLE.



Flament Sculp.. S. Thomas sin Fecit

FAUNE.

Renaudin Sculp. CERES. S. Thomassin Fecit

de Melo Sculp. S. Thomassin Fecit

MERCURE.

Mart. Carlier Sculp. S. Thomassin Fecit

VRANIE.

Lespagnandel sculp. S. Thomassin Feait

VN ROY DES DACES.

Andre Sculp. *S. Thomassin Fecit*

VN ROY DES PARTHES

J.B.a Tubi Sculp. S. Thomassin Fecit

LAOCOON.

Cornu Sculp. S. Thomassin fecit

LES LUTTEURS.

M. Mart. Carlier Sculp. S. Thomassin Fecit

LA PAIX DES GRECS.

PÆTUS ET ARRIA.

S. Thomassin Fecit

VNE MADONE. Antique.

Geuet Sculp. S.Thomas inv.Feuit

SATYRE ET VN JEUNE HOMME.

S. Thomassin Fecit

MERCURE ET ARGUS. *Antique.*

PERSEE ET ANDROMEDE.

MARCUS CURTIUS.

LA RENOMMÉE DU ROY.

Ces Figures sont de Marbre faites par Fr. Girardon de Troyes marquées 1. 2. 3. 4. et les autres marqué 5. 6. 7. ont été faite par Rémaudin.

LES BAINS D'APOLLON.

S. Thomassin Excu.

LES CHEVAUX DU SOLEIL.

Gasp. de Marcy Sculp. S. Thomassin Fecit

LES CHEVAUX DU SOLEIL.

Guerin Sculp. S. Thomassin Fecit

Fait par F. Girardon Sculpte' du Roy

L'ENLEVEMENT DE PROSERPINE.

Fr. Girardon Sculp. S. Thomas in Fecit

LA VICTOIRE SUR L'ESPAGNE.

LA VICTOIRE SUR L'EMPIRE.

LA PAIX.

J. Bap. Tubi Sculp. S. Thomas in Fecit

L'ABONDANCE.

An. Coysevox Sculp. S. Thomassin Fecit

VERTUMNE ET POMONE.

Pr. le Cros Sculp.

S. Le... ...en Feut

CEPHALE ET L'AURORE

VENUS ET ADONIS

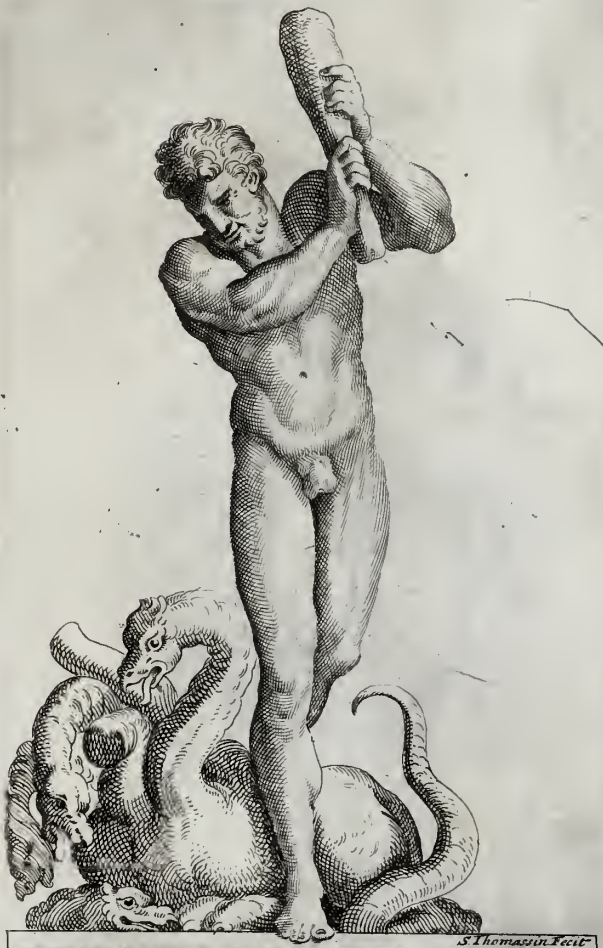
ZEPHIRE ET FLORE.

I. de Boulogne Sculp. S. Thomassin Fecit

MERCURE ET PSYCHE.

LE TEMPS ET L'OCCASION.

BORÉE ET ORYTIE.



HERCULE TUANT L'HYDRE.

SATYRE

Bistel Sculp. S. Thomassin Fecit

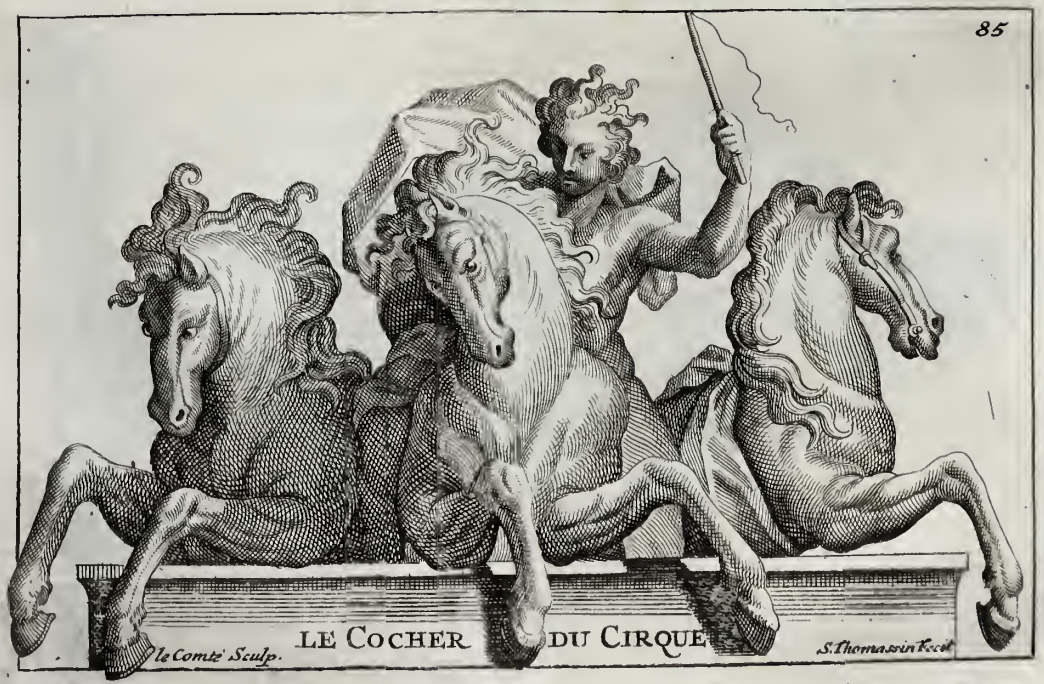
BACCHANTE.

Leremberg Sculp. S. Thomassin Fecit

BACCHANTE.

L.Lerambert Sculp. LE SPHINGE ET L'ENFANT S.Thomassin Fecit

Lerambert Sculp. LE SPHINGE ET L'ENFANT S. Thomassin Fecit



LE COCHER DU CIRQUE

J le Comte Sculp. S. Thomassin Recit

LOUIS LE GRAND.

Ba. de Mercy Sculp. S. Thomassin Fecit

L'AURORE

LE MIDY.

LE SOIR

LA NUIT.

L'HYVER.

Philipe Maniere Sculp. S. Thomassin Fecit

LE PRINTEMPS.

Yvinot Sculp. S. Thomassin Fecit

L'ESTÉ.

L'AUTOMNE.

Lhongre Sculp. S. Thomassin Fecit

L'AIR.

Ben. Masson Sculp. S. Thomassin Fecit

LA TERRE.

Pierre le Gros Sculp. S. Thomassin Fecit

L'EAU.

LE FEU.

LE CHOLERIQUE.

Iouvenet Sculp. S. Thomassin Fecit

LE SANGUIN.

LE FLEGMATIQUE.

LE MELANCOLIQUE.

Ire Mazeline Sculp. S. Thomassin Fecit

L'EUROPE.

L'AFRIQUE

L'ASIE.

L'AMERIQUE.

LE POÊME HEROIQUE.

I.B ap. Tubi Sculp. *S. Thomassin Fecit*

LE POÈME LYRIQUE.

Garnier Sculp. S. Thomassin Fecit

LE POEME PASTORAL.

LE POÊME SATYRIQUE.

LA FIDELITÉ.

LA FOURBERIE.

I.Bap. Pauletier Sculp. S. Thomassin Feut

DIDON REINE DE CARTAGE.

VN SATYRE QUI DANSE.

SATYRE.

I.B.a. Tubi Sculp. S. Thomassin Fecit

GALATHÉE.

Ita. Clerion Sculp. HERCULES. S Thomassin Fecit

Mic. Anguier Sculp. S. Thomassin Fecit

AMPHITRITE.

ACIS

VNE MUSE

P.le Gros Sculp. S. Thomassin Fecit.

LE POINT DU JOUR.

FLORE.

ORPHÉE.

DANSEUSE.

MILON CROTONIATE.

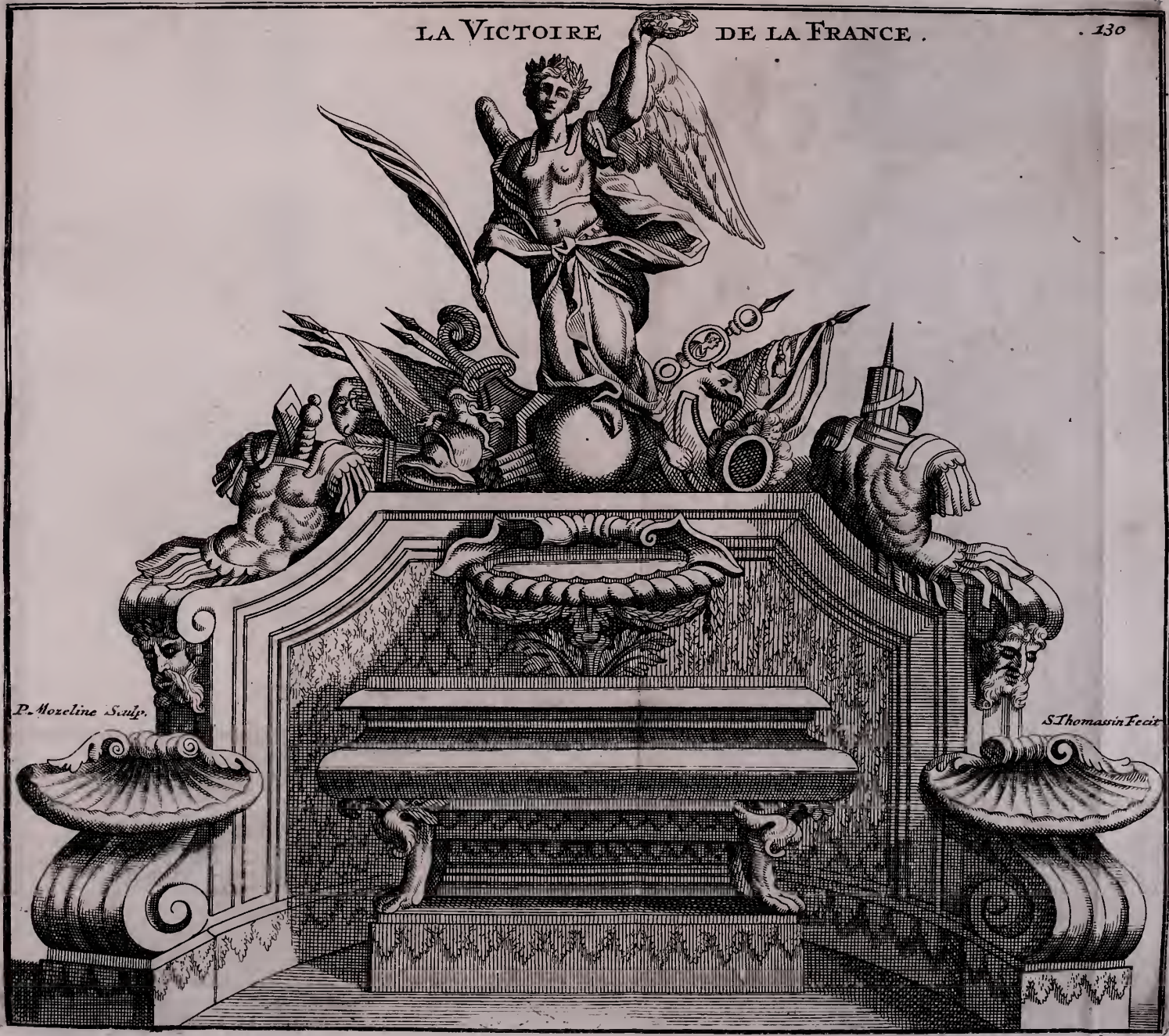
LA CLARTÉ.

FAUNE AUX RAISINS.

Bistel Sculp. S. Thomassin Fecit

SATYRE.

1
2
3
les Figures marquez 1. et 2.
ont été faite par I. Bap. Tuby.
et la Figure marqué 3.
par An. Coys exec
S. Thomassin Fecit


P. Mozeline Sculp.
S. Thomassin Fecit

LA GLOIRE DE LA FRANCE.

P. Mazeline Sculp.

S. Thomassin Fecit

F. Girardon Sculp.
SATURNE OU L'HYVER
C. Thomassin Fecit

I. Bap. Tubi. Sculp.
FLORE OU LE PRINTEM PS.
S. Thomas in Fecit

CERES OU L'ESTE.

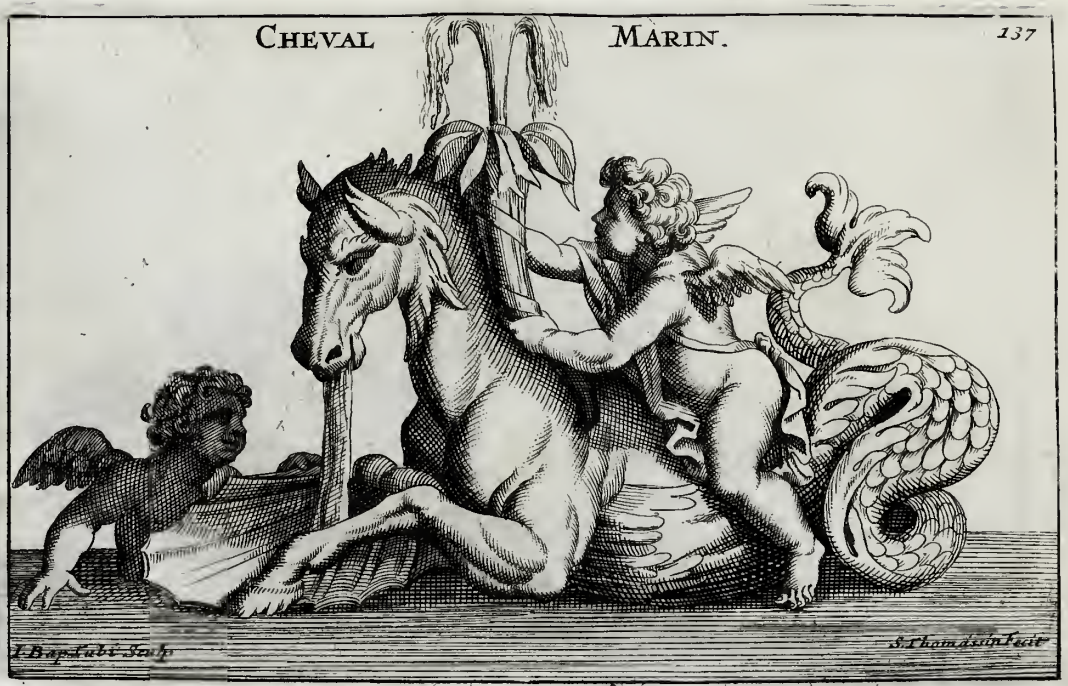
BACCHUS OU L'AUTOMNE

APOLLON SORTANT DES EAUX.

F. Hop. Inv. & Sculp.

S. Thomassin. Excud.

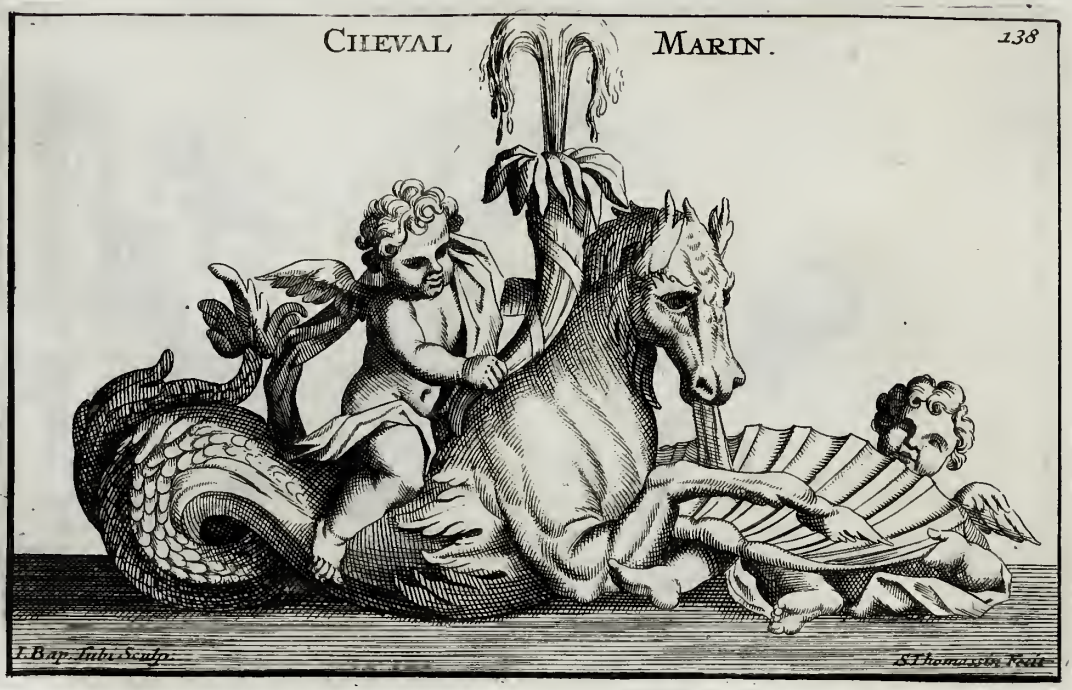
CHEVAL MARIN.



I. Baptiste Scul.p

S. Thomassin Excit

CHEVAL MARIN.



I. Bap. Inbi Sculp. S. Thomassin Fecit

de Marcy Sculp. S. Thomassin Fecit

LATONE.

LE LION ET LE SANGLIER.

LE CHIEN ET LE CERF.

LA FONTAINE DE LA PYRAMIDE.

Fr. Girardon Sculp. S Thomassin Fecit

Jan V. Vianen Fecit

DEUX FLEUVES EN BARELIEF.

LE BAIN DE DIANE. en Bas reliefs

Fc. Girardon Sculp.

S. Thomassin Fecit

TRITONS ET NAYADES.

TRITONS ET NAYADES

P. le Gros Sculp. S. Thomassin Fecit

Be. Rasso. Sculp.

S. Thomassin Fecit

Pi le Grcs Sculp. S. Thomassin Fecit

Es. l'Hongre Sculp. S. Thomassin Fecit

P.le Gros Sculp. S. Thomassin Fecit

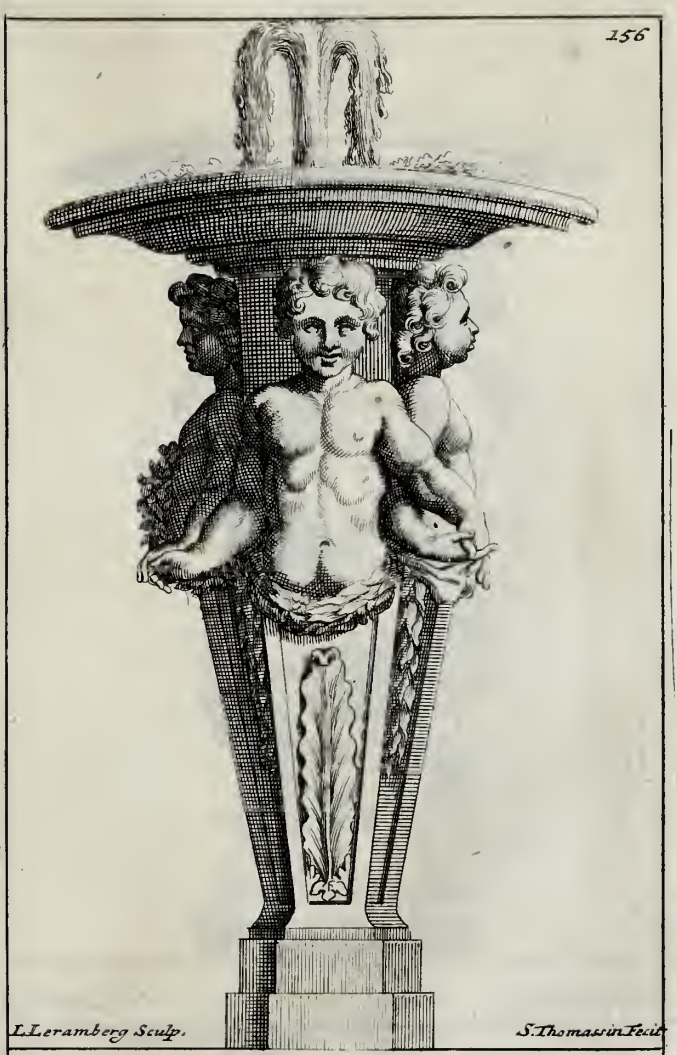
L. Leremberg Sculp. S. Thomas in Fecit

L. Leramberg Sculp. S. Thomassin Fecit

L.e Massou Sculp. S.Thomassin Fecit

B.e Massou Sculp.

S. Thomassin Fecit.



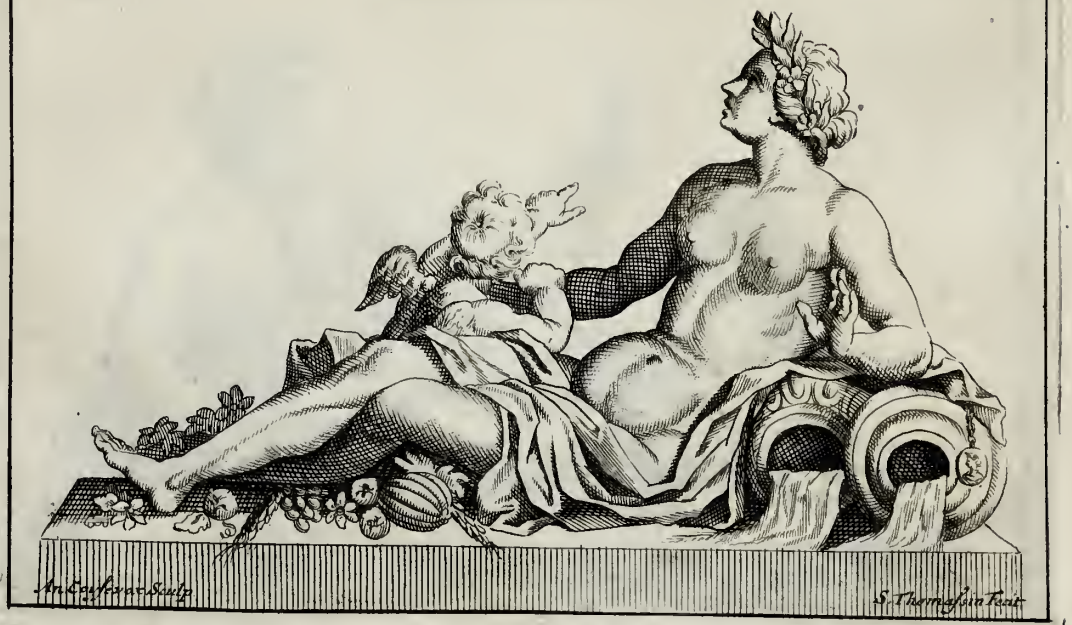
L. Leramberg Sculp. S. Thomas in Fecit

Pi. le Gros Sculp. S. Thomas in Fecit

LA GARONNE.

LA DORDOGNE.

159

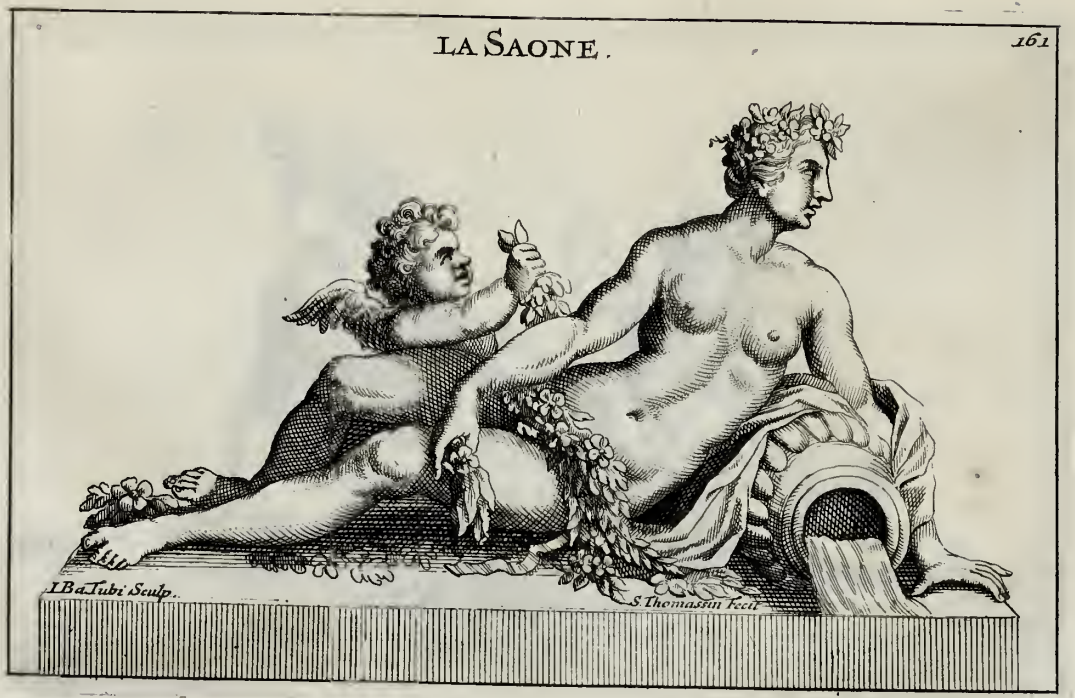


An. Coypel pinxit Sculp.

S. Thomassin Excud.

LE RHOSNE.

LA SAONE.



RIVIERE.

RIVIERE.

RIVIERE.

RIVIERE.

Manier Sculp.
S. Thomas Bil. Fecit
RIVIERE.

RIVIERE

Poultier Sculp. S Thomassin Excit

GROUPE D'ENFANS.

S. Thomassin Fecit

GROUPE D'ENFANS.

S. Thomassin Fecit

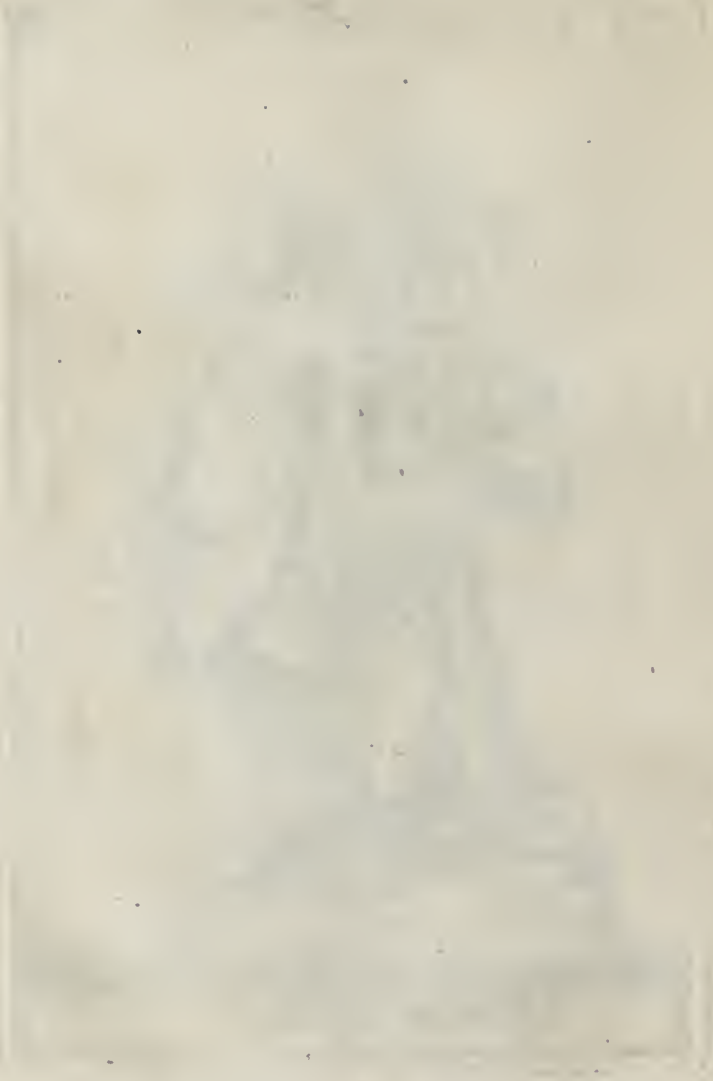
GROUPE D'ENFANS.

le Gros Sculp. S. Thomas in Fecit

GROUPE D'ENFANS.

Vancleve Sculp. S. Thomassin Fecit

GROUPE D'ENFANS.



Lespingola Sculp. S. Thomassin Fecit

GROUPE D'ENFANS.

Rayol Sculp. PLATON S. Thomassin Fecit

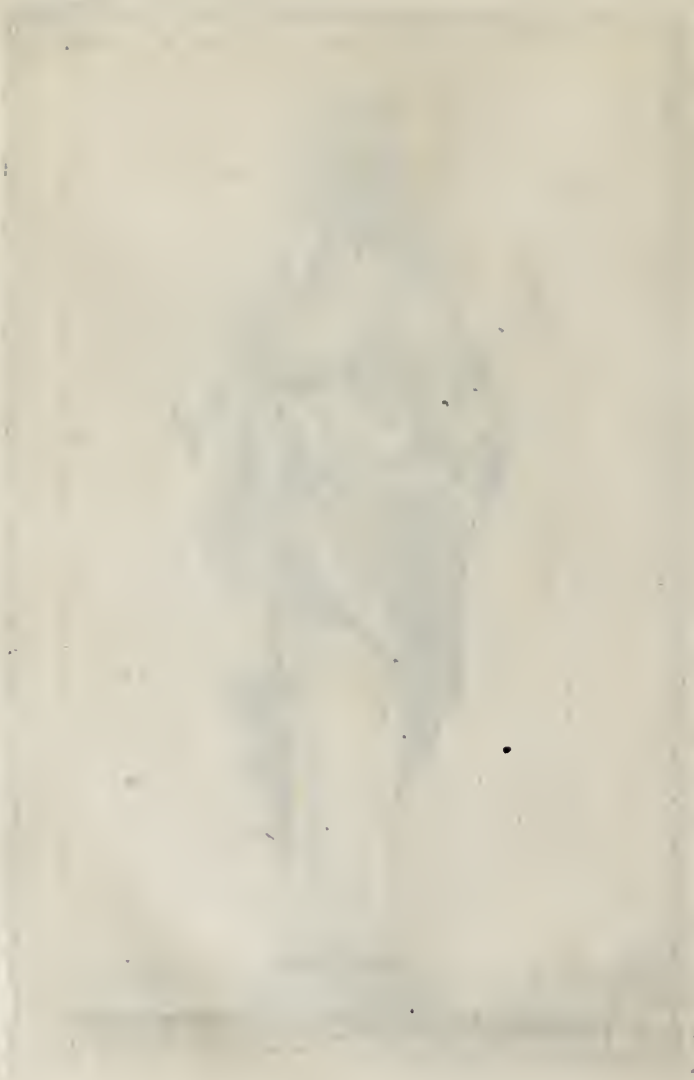
P. Garnier Sculp. S. Thomassin Fecit

Lespagendel Sculp. S. Thomassin Fecit

DIOGENES

S. Hurtrel Sculp. S. Thomassin Fecit

HYPPOCRATES

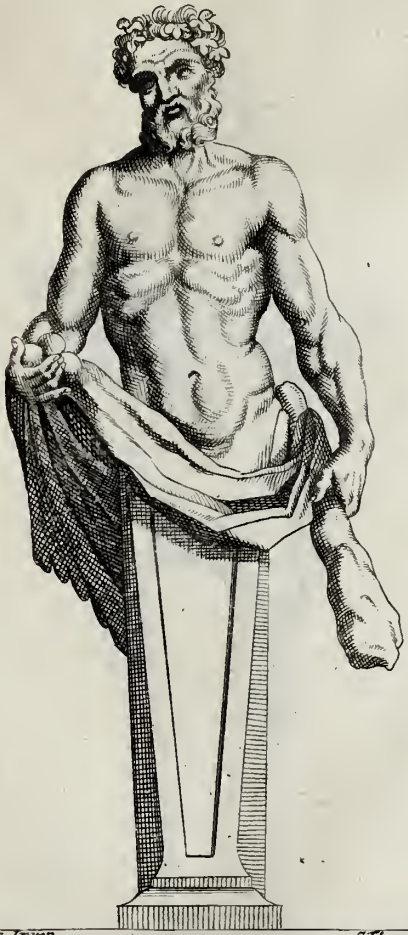


Lespagnandel Sculp. S. Thomassin Fecit

SOCRATES

S. Thomassin Fecit

IUPITER *Antique*



N. Poussin Inven. S. Thomassin Fecit.

HERCULE

N. Poussin Inven. S. Thomassin Fecit.

MINERVE

VERTUMNE

N. Poussin Inven. S. Thomassin Fecit.

POMONE.

N. Poussin Inven. S. Thomassin Fecit

MORPHÉE.

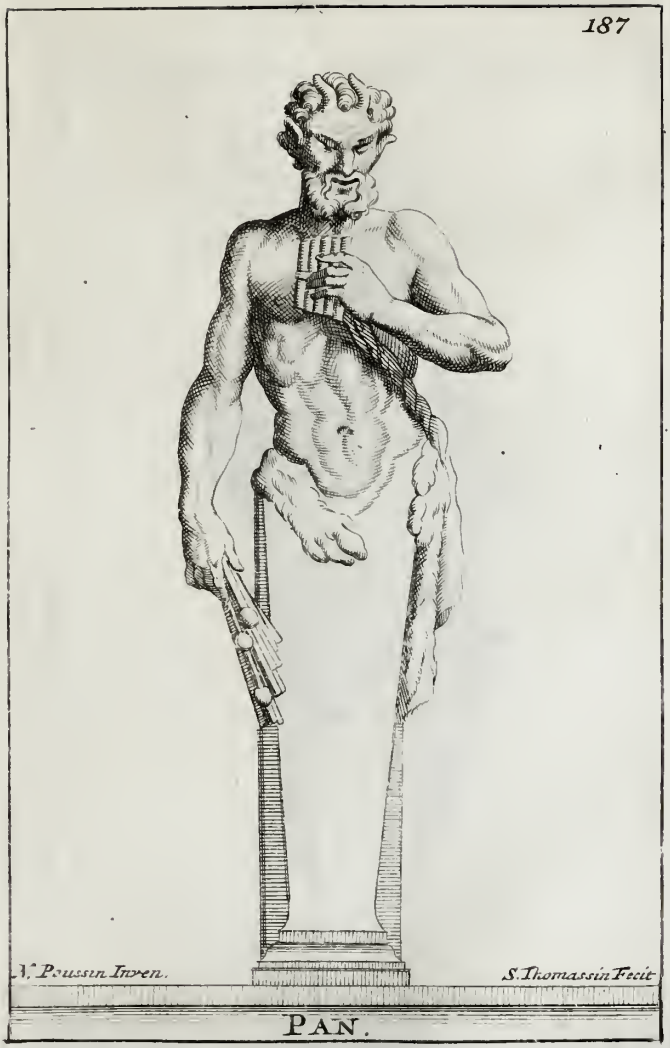
N. Poussin Inve.
FLORE.
S. Thomassin Fecit

N. Poussin Inven. S. Thomassin Fecit

VN MOISSONNEUR.

Poussin Inven. S. Thomassin Fecit

LA LIBERALITÉ.



PAN.

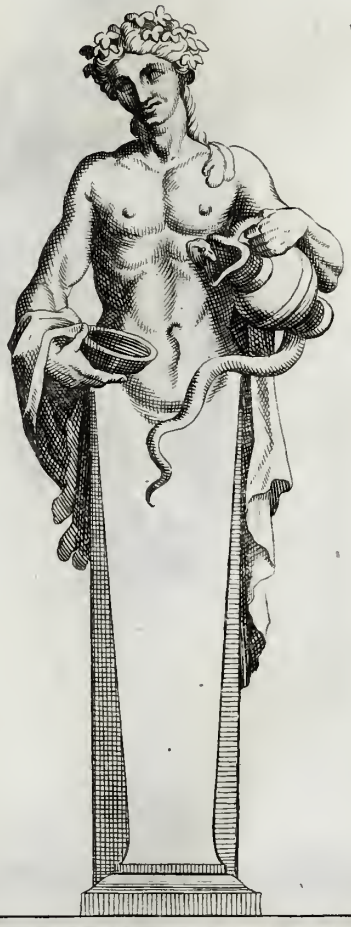
N. Poussin Inven. BACCHANTE S. Thomassin Fecit

N. Poussin Inven. S. Thomassin Fecit

FAUNE.

N. Poussin Inven. S. Thomassin Fecit

FLORE.



N. Poussin Inven. S. Thomassin Fecit

BACCHUS.

P. le Gros Sculp. S. Thomassin Fecit

L'HYVER.

Theodon Sculp. S. Thomassin Fecit

CERES.

Ila. Clerion Sculp. S. Thomassin Fecit

IUNON.

le Comte Sculp. S Thomassin Fecit

HERCULES.

Ie. de Dieu Sculp. S Thomassin Fecit.

BACCHANTE.

S. Maziere Sculp. ACHELOUS. S. Thomassin Fecit

S. Mazier Sculp

SYRINX

S. Thomassin Fecit

Houzeau Sculp. S. Thomassin Fecit

FAUNE.

CERES
Poultier Sculp.
S. Thomassin Fecit

Vanclevre Sculp. MERCURE S. Thomassin Fecit

CIRCÉ.

Ph. Maniere Sculp. S. Thomassin Fecit

S. Mazier Sculp. S. Thomassin Fecit

PANDORE.

An. Corsevoix seul. *S. Thomassin fecit*

LE SECOURS DE HONGRIE.

I. Cornu scul. *S. Thomassin fecit*

SACRIFICE D'IPHIGENIE.

Fr. Girardon sculp. S. Thomassin fecit

TRIOMPHE DE GALATHEE.

I.Prou Sculp. S.Thomaßin fecit

IEUX D'ENFANS.

Vardi scul. IEUX D'ENEANS. S. Thomas in Fac.

Drouilly Sculp. S. Thomassin fecit

VASE DE MARBRE.

Buret Sculp. S. Thomassin fecit

VASE DE MARBRE.

Grimoux sculp. S. Thomassin fecit

VASE DE MARBRE.

VASE DE MARBRE.

VASE DE MARBRE.

VASE DE MARBRE.

VASE DE MARBRE.

S. Thomassin fecit

VASE DE MARBRE.

VASE DE MARBRE.

SPECIAL 83-B
N 10625
6851
.V5.A6
V56
T46
1724

GETTY CENTER LIBRARY

4—160—